***Curriculum di Giovanni Marrone (detto Gianfranco)***

## 0.1 Posizione attuale

- Professore Ordinario di Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/05, Università di Palermo, Dipartimento Culture e Società
- Delegato del Rettore per il Coordinamento delle attività di Comunicazione istituzionale dell'Ateneo
- Coordinatore del Dottorato di ricerca in Semiotica, Università di Palermo, Dipartimento Culture e Società
- Direttore del Centro internazionale di Scienze Semiotiche 'Umberto Eco' di Urbino
- Presidente del Circolo semiologico siciliano
- Direttore responsabile di "E|C", rivista *on line* dell'Associazione italiana di studi semiotici
- Direttore della collana "Insegne", Mimesis editore, Milano
- Condirettore della collana "Biblioteca di Semiotica", Meltemi editore, Milano
- Condirettore della collezione "Nuovi Quaderni del Circolo semiologico siciliano", Museo Pasqualino, Palermo
- Membro del Comitato scientifico di diverse riviste scientifiche (Versus, Carte semiotiche, Lexia, Actes sémiotiques, Ocula, Vesper etc.), collane editoriali (Collana di semiotica, Comunicazione d'impresa, Studi urbanistici etc.), istituzioni culturali (Museo delle marionette A. Pasqualino, Marina di Libri)
- Membro del Comitato scientifico di Casa Artusi, Forlimpopoli
- Membro del Comitato editoriale di Doppiozero
- Collaboratore di "La Stampa", "doppiozero", "Prometeo" e altre testate
- Membro della giuria "Palermo rifiorisce con Santa Rosalia"

## 0.2. Precedenti impegni accademici e scientifici

- 2019 - 2021, Membro della Commissione ASN per la classe 11/C4
- 2017 - 21, Coordinatore del Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio culturale, Dipartimento Culture e Società, Università di Palermo (cicli XXXII-XXXIII)
- 2015 - 2018: Direttore vicario del Dipartimento Culture e Società, Università di Palermo
- 2008 - 2015: Delegato del Rettore dell'Università di Palermo per la Comunicazione sociale e istituzionale
- 2013 - 2011 : Coordinatore del Master in Cultura e Comunicazione del gusto, Università di Palermo, Dipartimento Culture & Società
- 2011 - 2012: Direttore vicario del Dipartimento di Studi culturali, Università di Palermo
- 2008 - 2011: Direttore vicario del Dipartimento di Analisi dell'espressione (Danae), Università di Palermo
- 2005 - 2010 : Coordinatore del Dottorato di ricerca in Design e comunicazione visiva, Università di Palermo, Dipartimento di Disegno industriale

- 2003 - 2012 : Membro del Consiglio scientifico e del Collegio dei docenti del dottorato SUM in Semiotica, Università di Bologna
- 2009 - 2012 : Presidente del Centro studi Quarto Piano, Palermo
- 2003 - 2007 : Presidente della Associazione italiana di studi semiotici (AISS).
- 2003 - 2005 : Membro del Comitato nazionale per la Comunicazione Universitaria della CRUI, Roma

## 1. Carriera

2006 – • Professore di prima fascia, M/FIL-05 "Filosofia e teoria dei linguaggi", Università di Palermo, Dipartimento Culture & Società dell'Università di Palermo.

2001 • Professore di seconda fascia, M/FIL-05 "Filosofia e teoria dei linguaggi", Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione.

1992 • Ricercatore in Filosofia, M-07, Università di Palermo, Facoltà di Magistero.

1989 • Dottore di ricerca in Filosofia, Roma, 30 maggio. Dissertazione finale dal titolo "I luoghi comuni".

1985 • Abilitato all'insegnamento di Filosofia e scienze dell'educazione nei licei (classe XLII), presso la Provincia di Milano.

1984-87 • Dottorando di ricerca in Filosofia, consorzio delle Università di Messina, Palermo e Catania, I ciclo.

1989-92 • Comandato, ex art. 14 l. 270/82, presso l'Istituto di Filosofia e Scienze dell'Uomo della Facoltà di Magistero, Università di Palermo, per attività di ricerca sull'Analisi semiotica del testo.

1983-92 • Professore di Italiano, storia, ed. civica e geografia nella Scuola media (classe LVIII) presso la Provincia di Palermo.

1983 • Borsista, Ministero degli Affari Esteri, per attività di ricerca sulla semiotica letteraria a Parigi, marzo-aprile.

1981 • Laureato in Filosofia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo; tesi dal titolo "Per una semiotica dell'opera proustiana"; votazione 110/110 e lode.

## 2. Progetti di ricerca

2022-24 tipo: PRIN, *applicant*: Università di Palermo, *titolo*: Collectives at the table (COLTA), *ruolo:* Principal Investigator, *partner*: Politecnico di Milano e Univ. Pollenzo, *stato*: finanziato (278.101 euro)

2023-25 tipo: PNRR, *applicant*: Politecnico di Torino, Università di Pollenzo, *titolo*: NODES "Nord-Ovest Sostenibile", *ruolo*: P.I. Dipartimento Culture e società, *stato*: finanziato e in corso (723.288 euro).

2023-24 *tipo*: Eurostart, *applicant*: Università di Palermo, *titolo*: Cuochi sulla scena, *ruolo*: coordinatore area di ricerca, *stato*: finanziato (18.500)

2020-23 tipo: PO FESR 2014/2020 – Azione 1.1.5 – Imprese e ricerca – *titolo del progetto:* SMART CULTURE IN SICILY – SCuSi , Regione siciliana, *ruolo:* P.I. Dipartimento Culture e società, *finanziato* (2.279.217,29)

2019 *tipo*: ERC Advanced Grant, *applicant*: Giovanni Marrone, *titolo del progetto*: POLCUIS

– Political cuisine. European cultural identity through food, *ruolo*: principal investigator, *stato finanziamento*: non finanziato.

2017 *tipo*: Erasmus+, KA201, *applicant*: Istituto professionale per l'enogastronomia di Trapani, *titolo del progetto*: Culture and Communication of Taste (CUCOTA) , *ruolo*: coordinatore, *altri partner*: New Bulgarian University, Kauno Technologijos Universitetas, (Lithuania), G.A.L. Elimos, *stato finanziamento*: finanziato e realizzato (431.403 euro)

2015 *tipo*: PRIN, *applicant*: Università di Bologna, *titolo del progetto*: Cucina politica. Il linguaggio del cibo tra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche, *ruolo*: responsabile unità di Palermo, *stato finanziamento*: finanziato e realizzato (54.024 euro)

2015 *tipo*: Fondo Europeo Pesca (misura 3.4), *applicant*: Giovanni Marrone, *titolo del progetto*: Pescesicuro, *ruolo*: coordinatore, *stato finanziamento*: finanziato realizzato (97.712 euro).

2014 *tipo*: ERC Advanced Grant, *applicant*: Gianfranco Marrone, *titolo del progetto*: MULTINAT - Explaining Conflicts in the Age of Clash of Natures, *ruolo*: principal investigator, *stato finanziamento*: non finanziato.

2011 *tipo*: ERC Advanced Grant, *applicant*: Giovanni Marrone, *titolo del progetto*: Internaturalism. Generating New Echosystems in Contemporary Society, *ruolo*: principal investigator, *stato finanziamento*: superato primo step, non finanziato.

2010 *tipo*: ERC Advanced Grant, *applicant*: Giovanni Marrone, *titolo del progetto*: Thinking Multinaturalism. Explaining Conflicts in the Age of Clash of Natures, *ruolo*: principal investigator, *stato finanziamento*: ammesso a finanziamento ma non finanziato per carenza fondi.

2010 *tipo*: FSE e Regione Siciliana, *applicant*: Giovanni Marrone, *titolo del progetto*: Master di II livello in Cultura e comunicazione del gusto, 2 annualità, *ruolo*: coordinatore, *stato finanziamento*: finanziato e realizzato (360.000 euro).

2006 *tipo*: PRIN, *applicant*: Università di Torino, *titolo del progetto*: Panorami urbani e immagini della città, *ruolo*: responsabile unità di Palermo, *stato finanziamento*: finanziato e realizzato (24.5000 euro)

1997 *tipo*: PRIN, *applicant*: Università di Catania, *titolo del progetto*: Sociologia, semiotica ed effetti dei media sui processi di istituzionalizzazione dei testi, *ruolo*: responsabile unità di Palermo, *stato finanziamento*: finanziato e realizzato (27.901.000 Lire)

## 3. Attività didattica universitaria

2.1. *In Italia*

1985-86 • Seminario trimestrale su "Roland Barthes e l'immagine", Cattedra di Semiotica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo.

1986-87 • Seminario annuale su "La poetica di Roman Jakobson", Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario trimestrale "I luoghi comuni", Cattedra di Semiotica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo.

1988-89 • Seminario semestrale su "I formalisti russi e T. Todorov", Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero di Palermo.

1989-90 • Seminario semestrale su "G. Genette e la nozione di paratesto", Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

1990-91 • Seminario semestrale su problemi di Storia dell'estetica, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario annuale sull'Analisi del testo narrativo, Cattedra di Letterature Comparate, Facoltà di Magistero, Palermo

1991-92 • Seminario semestrale su problemi di Storia dell'estetica, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario annuale sulla narratologia contemporanea, Cattedra di Letterature Comparate, Facoltà di Magistero, Palermo.

1992-93 • Seminario annuale di introduzione alla Semiotica generale, Cattedra di Semiotica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario semestrale sull'Analisi del testo letterario, Cattedra di Letterature comparate, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario semestrale di introduzione alla Storia dell'estetica, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario annuale di lettura e commento di "Del senso " di A.J. Greimas per la Prova scritta di Filosofia, Facoltà di Magistero, Palermo.

1993-94 • Seminario di introduzione alla Semiotica generale e di semiotica applicata alla pubblicità, Cattedra di Semiotica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario semestrale sull'Analisi del testo, Cattedra di Letterature comparate, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario mensile sul "Kitsch" presso la Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

1994-95 • Seminario annuale di introduzione alla Semiotica generale e di semiotica applicata alla pubblicità presso la Cattedra di Semiotica, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario semestrale sull'Analisi del testo, Cattedra di Letterature comparate della Facoltà di Magistero, Palermo.

1995-96 • Corso di Semiotica per affidamento: Introduzione alla Semiotica generale, Problemi semiotici del telegiornale, Seminario metodologico sull'Analisi del Testo, Facoltà di Magistero, Palermo.

• Seminario trimestrale su "*S/Z* di R. Barthes", Cattedra di Letterature comparate, Facoltà di Magistero, Palermo

1996-97 • Corso di Semiotica per supplenza: Dalla semiologia alla semiotica; I tipi di discorso; seminario metodologico sull'Analisi del Testo, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

1997-98 • Corso di Semiotica per supplenza: Teoria e analisi del testo, Mitologie della comunicazione, seminario metodologico sull'Analisi del Testo, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

• Seminario mensile sulle metodologie d'analisi semiotica del testo, Cattedra di Teoria della letteratura, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

1998-99 • Corso di Semiotica per supplenza: La semiotica strutturale, Passione e interazione, seminario metodologico sull'analisi del testo pubblicitario, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

• Corso di Linguistica generale per supplenza: Introduzione alla linguistica, L'enunciazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

• Seminario mensile su "Identità e narrazione" per la Cattedra di Teoria e tecnica del colloquio psicologico, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

• Corso di Semiotica per supplenza: Introduzione alla semiotica strutturale. Passione e interazione. Metodologia semiotica d'analisi del testo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea DAMS, **Bologna**.

1999-2000 • Corso di Semiotica per supplenza: Dalla semiologia alla semiotica. La semiotica della spazialità, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

• Corso di Semiotica per supplenza: Introduzione alla semiotica strutturale. La spazialità. Metodologia semiotica d'analisi del testo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea DAMS, **Bologna**.

2000-2001 • Corso di Semiotica per supplenza: Semiotica in nuce. Le forme della testualità, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

2001-2002 • Corso di Semiotica (60 h): I fondamenti teorici e la sociosemiotica della comunicazione, La svolta semiotica, Metodologia d'analisi testuale, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

2002-2003 • Corso di Semiotica (40 h): Strutturalismo e sociosemiotica, La discorsività, Forme della testualità, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

2003-2004 • Corso di Semiotica (40 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione.

• Corso di Elementi di sociolinguistica (20 h): Sviluppi della sociosemiotica, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laura in Comunicazione pubblica.

• Corso di Semiologia (70 h): Semiotica strutturale, Sociosemiotica, Semiotica degli oggetti, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno industriale, Palermo.

• Corso di Elementi di semiotica (20 h): Semiotica della informazione, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, sede di Enna.

2004-05 • Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione.

• Corso di Semiotica (50 h): Fondamenti di sociosemiotica, Semiotica degli oggetti, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale.

• Corso di Semiotica (40 h): Semiotica generale e del giornalismo, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, sede di Enna.

2005-06 • Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione.

• Corso di Semiotica (50 h): Fondamenti di sociosemiotica, Semiotica degli oggetti, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale

• Corso di Semiotica della marca (25 + 25 h), Per un'analisi semiotica della comunicazione di marca, Università IULM di **Milano**, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo, Corso di laurea specialistica in Comunicazione e strategie della marca e del consumatore.

• Corso di Teoria e filosofia dei linguaggi (36 h), Basi di sociosemiotica, Il senso del corpo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea in Comunicazione multimediale, Università Kore di Enna.

2006-07
- Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
- Corso di Teoria dell'innovazione (50 h): Teoria e pratica della marca, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale in Design per il Mediterraneo.
- Corso di Semiotica della marca (25 + 25 h), Per un'analisi semiotica della comunicazione di marca, Università IULM di **Milano**, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo, Corso di laurea magistrale in Comunicazione e strategie della marca e del consumatore.

2007-08
- Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
- Corso di Semiotica della pubblicità (40h): Immagine di marca e linguaggio pubblicitario, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea specialistica in Comunicazione d'impresa e pubblicità
- Corso di Teoria dell'innovazione (50 h): Teoria e pratica della marca, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale in Design per il Mediterraneo.
- Corso di Semiotica della marca (40 h), Per un'analisi semiotica della comunicazione di marca, Università IULM di **Milano**, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo, Corso di laurea magistrale in Comunicazione e strategie della marca e del consumatore.

2008-09
- Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
- Corso di Linguaggio giuridico e amministrativo (20h): Linguaggi della città, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea specialistica in Scienze della Comunicazione Sociale e istituzionale
- Corso di Teoria dell'innovazione (50 h): Design urbano e semiotica della città, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale in Design per il Mediterraneo.
- Corso di Semiotica della marca (40 h), Per un'analisi semiotica della comunicazione di marca, Università IULM di **Milano**, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo, Corso di laurea magistrale in Comunicazione e strategie della marca e del consumatore.

2009-10
- Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
- Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

2010-11
- Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
- Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea magistrale in Teorie della Comunicazione.

2011-12
- Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea magistrale in Teorie della Comunicazione.
- Corso di Semiotica della percezione e della alimentazione (40 h): Fondamenti di semiotica della alimentazione, Il concetto di cucina e quello di alimentazione, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea triennale in Scienze gastronomiche.

2012-13
- Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea magistrale in Teorie della comunicazione.
- Corso di Semiotica della comunicazione (40 h): Fondamenti di semiotica, Il concetto di comunicazione, semiotica degli spazi museali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.
- Corso di Semiotica della percezione e della alimentazione (20 h): Fondamenti di semiotica della alimentazione, Il concetto di cucina e quello di cibo, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea triennale in Scienze gastronomiche

2013-14
- Corso di Semiotica della pubblicità (60 h): Fondamenti di semiotica della pubblicità, la comunicazione universitaria, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea magistrale in Scienze della Comunicazione d'impresa e pubblicità.
- Corso di Semiotica della percezione e della alimentazione (30 h): Fondamenti di semiotica della alimentazione, Il concetto di cucina e quello di cibi, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea triennale in Scienze gastronomiche

2014-15
- Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, Università di Palermo, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
- Corso di Semiotica delle arti (60 h): Fondamenti di semiotica delle arti, Il concetto di comunicazione artistica, semiotica dei media, concetto di brand ,Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti
- Corso di Semiotica della comunicazione (40 h): Fondamenti di semiotica, Il concetto di comunicazione, semiotica dei nuovi media, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.

• Corso di Semiotica della percezione e della alimentazione (40 h): Fondamenti di semiotica della alimentazione, Il concetto di cucina e quello di cibo, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea triennale in Scienze gastronomiche.

• Corso di Filosofia della gastronomia (20h), Brand e comunicazione del gusto, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea magistrale in Turismo enogastronomico

2015-16 • Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, il multinaturalismo e la questione animalista, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

• Corso di Semiotica delle arti (60 h): Fondamenti di semiotica delle arti, Il concetto di comunicazione artistica, semiotica dei media, concetto di brand , Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti

• Corso di Semiotica della comunicazione (40 h): Fondamenti di semiotica, Il concetto di comunicazione, semiotica dei nuovi media, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.

• Corso di Semiotica della percezione e della alimentazione (40 h): Fondamenti di semiotica della alimentazione, Il concetto di cucina e quello di cibo, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea triennale in Scienze gastronomiche.

• Corso di Filosofia della gastronomia (20h), Brand e comunicazione del gusto, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea magistrale in Turismo enogastronomico

2016-17 • Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, zoosemiotica 2.0, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

• Corso di Semiotica delle arti (60 h): Fondamenti di semiotica delle arti, Il concetto di comunicazione artistica, semiotica dei media, concetto di brand , Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti

• Corso di Semiotica della comunicazione (40 h): Fondamenti di semiotica, Il concetto di comunicazione, semiotica dei nuovi media, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.

• Corso di Semiotica della percezione e della alimentazione (36 h): Fondamenti di semiotica della alimentazione, Il concetto di cucina e quello di cibo, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea triennale in Scienze gastronomiche.

• Corso di Semiotica (48h), Elementi di semiotica di base, Università IULM di **Milano**, Corso di laurea triennale in Pubbliche relazioni.

2017-18 • Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, tatuaggi Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

• Corso di Semiotica delle arti (60 h): Fondamenti di semiotica delle arti, Il concetto di comunicazione artistica, semiotica dei media, concetto di brand , Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.
Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di semiotica, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti

• Corso di Estetica e Comunicazione della gastronomia (40 h), Università di **Pollenzo**, Corso di laurea magistrale in Turismo enogastronomico.

2018-19 • Corso di Semiotica della comunicazione (40 h): Fondamenti di semiotica della comunicazione; Eco e la televisione; serie tv: il caso Montalbano; Retoriche dei nuovi media, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.

• Corso di Semiotica delle arti (30 h): Fondamenti di semiotica e di semiotica dell'arte, Corpo e media: il caso *Arancia meccanica* (Università di Palermo, Corso di laurea triennale DAMS.

• Corso di Semiotica della gastronomia (60 h), Cucina, cibo e linguaggio; Comunicazione del cibo; Media e gastronomia, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Tecnica dell'agroalimentare.

2019-20 • Corso di Semiotica dei media (40 h): Fondamenti di semiotica della comunicazione; Media e gastronomia, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.

• Corso di Semiotica della gastronomia (60 h), Cucina, cibo e linguaggio; Comunicazione del cibo; Media e gastronomia, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Tecnica dell'agroalimentare.

2020-21 • Corso di Semiotica dei media (60 h): Fondamenti di semiotica dei media; Media e competenza, pigrizia, corporeità etc., Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.

• Corso di Semiotica della gastronomia (30 h), Cucina, cibo e linguaggio; Comunicazione del cibo; Media e gastronomia, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Tecnica dell'agroalimentare.

• Corso di Semiotica delle arti (30 h): Fondamenti di semiotica e di semiotica dell'arte, Corpo e media: il caso *Arancia meccanica* (Università di Palermo, Corso di laurea triennale DAMS.

2021-22 • Corso di Semiotica delle arti (30 h): Fondamenti di semiotica e di semiotica dell'arte, Corpo e media: il caso *Arancia meccanica* (Università di Palermo, Corso di laurea triennale DAMS.

• Corso di Metodologia sociosemiotica (30 h): Fondamenti di sociosemiotica; Moda, televisione, informazione, pubblicità, politica, spazialità. Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Studi Globali.

• Corso di Semiotica dei media (60 h): Fondamenti di semiotica della comunicazione; Media e gastronomia, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.

2022-23 • Corso di Teoria dei linguaggi (60 h): testualità e metodologia di analisi, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.

• Corso di Semiotica dei media (60 h): Fondamenti di semiotica della comunicazione; Media e gastronomia, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.

2023-24 • Corso di Teoria dei linguaggi (60 h): testualità e metodologia di analisi, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.

• Corso di Semiotica dei media (40 h): Fondamenti di semiotica della comunicazione; Media e gastronomia, Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione.

• Corso di Linguaggi dell'enogastronomia (60h), Università di Palermo, Corso di laurea magistrale in Comunicazione per l'enogastronomia.

• Laboratorio di Produzione testuale (50h), Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione.

2024-25

• Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura; La costruzione discorsiva della Natura, Università di Palermo, Corso di laurea magistrale in Scienze della comunicazione per il patrimonio culturale.

• Corso di Linguaggi dell'enogastronomia (60h), Università di Palermo, Corso di laurea magistrale in Comunicazione per l'enogastronomia.

• Laboratorio di scrittura (50h), Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione.

2025-26

• Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura; Scritture dell'altro, Università di Palermo, Corso di laurea magistrale in Scienze della comunicazione per il patrimonio culturale.

• Corso di Linguaggi dell'enogastronomia (60h), Università di Palermo, Corso di laurea magistrale in Comunicazione per l'enogastronomia.

• Laboratorio di scrittura (50h), Università di Palermo, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione.

1.2. *All'estero*

1998 • "Semiótica face às análises das mídia", corso presso l'Università Pontificia di **São Paulo** (PUC/SP), Brasile, 11 agosto - 29 settembre.

1999 • Ciclo di lezioni (20 h) presso il Dipartimento di Lingue romanze dell'Università di **Jyväskäla** (Finlandia) sul tema "L'analisi semiolinguistica del testo", 4-14 ottobre.

2003 • Ciclo di lezioni (16 h) nella Scuola su "Semiótica y Estética de la television", Università di Bilbao, **Bilbao**, 1-13 luglio.

2004 • "Socio-sémiotique des médias", ciclo di lezioni (12 h) DEA e DESS, Université de **Limoges**, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 8-17 marzo.

2008 • "Corpo, identità, società", Cattedra Greimas, Università di **Puebla**, Mexico, 13-18 giugno.

2013 • "La Web: espacios publicos y privados", Lezioni presso l'Universidad Nacional de Colombia, **Bogotà**, Cátedra Jorge Eliécer Gaitán y Primera Cátedra Europea di Semiotica, 4-15 marzo.

• "Sémiotique et textualité", Lezioni (12 h), Université de **Meknès** (Marocco), Faculté de Lettres, 10-20 novembre.

2018 • "Semiotica, cultura, giornalismo" (30h), **Madrid**, Universidad Complutense, Dipartimento di Periodismo, 28 ottobre – 25 novembre.

2019 • "Sémiotique et alimentation", Lezioni (18 h), Université de **Meknès** (Marocco), Faculté de Lettres, 18-22 marzo.

2022 • "Le discours gastronomique" (16h), professore invitato Université **Paris Cité**, 15 maggio – 15 giugno.

2024 "Introducion al discurso gastronomico", 11-15/2, Univ. de **Lima**, Perù.

**3. Altre attività della formazione**

1982-83 • Incarico annuale di Italiano, Storia, Filosofia e Pedagogia presso l'Istituto Magistrale A. Gabelli di **Prizzi** (Pa).

1982-85 • Insegnamento di Sociologia presso il Corso di riqualificazione professionale per infermieri generici e psichiatrici presso il Policlinico di **Palermo**.

1987-89 • Insegnamento di Italiano presso la S.M. della Provincia di **Palermo**, Corsi 150 ore per lavoratori.

1992 • Ciclo di seminari "La semiotica del testo e l'analisi narrativa" per il Corso di aggiornamento in "Linguistica e didattica del testo letterario", **Palermo** e **Trapani**, ottobre-novembre.

1994 • Ciclo di seminari di aggiornamento per insegnanti di Italiano nei Licei "Dalla lettura alla scrittura: il racconto", organizzato dal C.I.D.I. e dalla Casa editrice Palumbo, **Palermo**, 17, 23, 31 gennaio.

1995 • Seminario "L'analisi del testo narrativo" per il Corso di aggiornamento sull'"Analisi testuale e la struttura del testo", Istituto Magistrale R. Salvo, **Trapani**, 23 novembre.

1996 • Seminario "L'analisi del testo pubblicitario" per il Corso di aggiornamento su "Analisi testuale e la struttura del testo", Istituto Magistrale R. Salvo, **Trapani**, 28 febbraio.

• Seminario su "Il segno pubblicitario", per il ciclo "Segno, linguaggio, pubblicità" organizzato dall'Istituto Superiore per Imprenditori e Dirigenti d'Azienda, **Palermo**, 6 maggio.

• Insegnamento di "Pubblicità e Promozione" presso i Corsi professionali CEE per "Addetto alle pubbliche relazioni" e "Operatore del marketing turistico", **Palermo**, maggio-ottobre.

1999 • Seminario su "Informazione e spettacolo", per il corso di Formazione per Dirigenti d'azienda, organizzato dall'Istituto Superiore per Imprenditori e Dirigenti d'Azienda, **Palermo**, 9 maggio.

2003 • Seminario su "Analisi semiotica degli oggetti", ISIA, **Roma**, 13 gennaio.

• Seminario su "Problemi d'analisi sociosemiotica", ISIA, **Firenze** 21 gennaio.

• Ciclo di lezioni (12 h): "Il racconto del gusto", Master *Le rotte del gusto*, Università di **Siena**, Facoltà di Lettere e Filosofia, sede di Arezzo

2004 • Corso di "Semiotica del visuale" (60 h), Master di Cultura e Comunicazione visiva, Università di **Palermo**, Dipartimento di Arti e comunicazione.
• Corso di "Semiotica della televisione" (20 h), Master di cultura e Comunicazione visiva, Università di **Palermo**, Dipartimento di Arti e comunicazione.
• Corso di "Semiotica del testo" (20 h), Master di Operatore per l'editoria, Università di **Palermo**, Dipartimento di Arti e comunicazione.

2005 • Ciclo di lezioni sulla "Sociosemiotica dell'informazione" (8 h), Master in Giornalismo, **Milano**, Università Cattolica del Sacro Cuore, 3-4 marzo.

2006 • Corso di "Analisi Semiotica del testo giornalistico" (20h), Master in Giornalismo e communication technology, Università di **Palermo**, 10 gennaio - 5 marzo.
• Corso di "Semiotica del visuale" (40 h), Master di Cultura e Comunicazione visiva, II edizione, Università di **Palermo**, Dipartimento di Arti e comunicazione.

2008 • Corso di "Semiotica del testo scritto e visivo" (20h), Master in giornalismo, Fac. Scienze della Formazione, **Palermo**, 7 gennaio – 1 febbraio.
• Corso avanzato su "Testo, spazio, corpo" (9h) presso il Dottorato SUM di Semiotica, **Bologna**, 12-14 maggio.

2011-12 • Corso avanzato su "Gusto, cucina, alimentazione, testualità" (40h), Master in Cultura e comunicazione del gusto, Università di **Palermo**.

2012-13 • Corso su "Gusto, cucina, alimentazione, testualità" (50h), Master in Cultura e comunicazione del gusto, Università di **Palermo**.

2013 • "Questions relatives au texte", Conferenza per l'Université Sidi Ned Ben Abdellah, Master Littérature, Francophonie et Imaginaire Mediterranéen, 14/11/13, **Fès,** Marocco.

2015 • "Semiotica della cucina" (10h), Master in storia e cultura dell'alimentazione, Università di **Bologna**, 4-5 giugno

2018 • "Semiotica della cucina" (15h), Master in storia e cultura dell'alimentazione, Università di **Bologna**, 11-12 ottobre.
• "La semiotica come metodo para las ciencias sociales" (4h), Dottorato de ciencas juridicas, economicas y sociales y de Humanidades y communicacion, **Burgos**, Faculdad de ciencias economicas, 22/11/18

2019 • "Semiotica della cucina" (10h), Master in storia e cultura dell'alimentazione, Università di **Bologna**, 18-19 novembre

2020 • "Comunicazione in sanità", Master in Risk Management e Organizzazione sanitaria" (10h), Università di **Palermo**, 14-15 febbraio.
• "Il logo e il luogo, el logo y el lugar", Conferencia para el Área de Concentración Semiótica visual y Semiótica de la imagen, Universidad Autonoma de **Ciudad de México**, 25 giugno.
• "Semiotica del cibo" (3h), Università di **Venezia** Ca' Foscari, Master in cultura del cibo e del vino", 23 settembre 2020.
• "Comunicazione gastronomica", seminario nel corso omonimo (12h), Università delle scienze gastronomiche di **Pollenzo**, 2-3 ottobre.
• "Semiotica della cucina" (5h), Master in storia e cultura dell'alimentazione, Università di **Bologna**, 17 ottobre

• "Estetica del telegiornale" (2h), Master in Comunicazione e Marketing politico ed istituzionale, **Roma**, Luiss, 7 novembre.

2021 • "Paesaggi del desiderio. Vacanze e gusto di massa", tavola rotonda Dottorato PEA, **Roma** la Sapienza, 23 marzo.

• "Dendrolatrie", Seminario per il Dottorato in scienze della cultura, Università di **Palermo**, 30 marzo.

• "Semiotica della cucina" (6h), Master in storia e cultura dell'alimentazione, Università di **Bologna**, 5 novembre.

2022 • Corso di formazione per docenti su "Cultura e comunicazione del gusto", **Trapani**, Istituto Florio.

• "Semiotica della cucina" (5h), Master in storia e cultura dell'alimentazione, Università di **Bologna**, 17 ottobre.

2023 • "Semiotica della cucina" (10h), Master in storia e cultura dell'alimentazione, Università di **Bologna**, 23-24 giugno.

2024 "Comunicazione dell'enogastronomia" (3h), Master di II livello in Economia e Management dei Beni Culturali e del Patrimonio UNESCO, Università di **Palermo**

2025 • "Semiotica della cucina" (10h), Master in storia e cultura dell'alimentazione, Università di **Bologna**, giugno.

• "Comunicazione dell'enogastronomia" (3h), Master di II livello in Economia e Management dei Beni Culturali e del Patrimonio UNESCO, Università di **Palermo**

## 4. Congressi, conferenze, seminari

1984

• "Propositions pour une redéfinition sémiotique de la notion de personnage". Comunicazione in Third Conference of International Association for Semiotic Studies, **Palermo**, Facoltà di Lettere e Filosofia, 25-29 giugno.

• "Amore stupido. La stereotipia nel discorso amoroso". Relazione presentata nel VI Congresso internazionale di studi antropologici "Amore e culture", **Palermo**, Facoltà di Lettere e Filosofia, 3-5 dicembre.

1985

• "La principessa e la marchesa: la doppia motivazione narrativa". Relazione presentata nel Colloquio "La marchesa uscì alle cinque... Realismo e Verosimiglianza in letteratura", **Palermo**, Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-16 ottobre.

1987

• "Cauto elogio della consistenza. Al di là del barthismo". Relazione presentata nel Convegno "Chi ci libererà dai greci e dai latini? Le riscritture dei classici", **Palermo**, Facoltà di Lettere e Filosofia, 9-10 febbraio.

• "Passione e stupidità". Relazione presentata nel Convegno "Affettività e sistemi semiotici. Le passioni nel discorso", Università di Bologna, Istituto Discipline della Comunicazione, **Bagni di Lucca**, 27-30 settembre.

• "Effetti di falsità: i luoghi comuni". Relazione presentata nel VIII Congresso internazionale di studi antropologici "La menzogna", Facoltà di Lettere e Filosofia, **Palermo**, 10-12 dicembre.

1988

• "Le passioni: un'introduzione". Intervento al seminario "Il discorso delle passioni: orientamenti della ricerca", **Palermo**, Circolo semiologico siciliano, 12 febbraio.
• "L'estetica semio-linguistica". Comunicazione presentata nel XV Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, **Siena**, 23-25 settembre.
• "La ripetizione neobarocca". Relazione presentata nel Convegno internazionale "Scenari del Rinascimento e del Barocco mediterranei", **Palermo**, Facoltà di Lettere e Filosofia, 3-5 dicembre.
• "Sulla ricezione della *Poetica* aristotelica nella narratologia contemporanea". Comunicazione presentata nel IX Congresso internazionale di studi antropologici "Lo sguardo da lontano", **Palermo**, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1-3 dicembre.

1989

• "Dal fare all'essere: la prova estetica". Relazione presentata nel X Congresso internazionale di studi antropologici "La Prova", **Palermo**, Facoltà di Lettere e Filosofia, 14-16 dicembre.
• "Il tema del motivo". Comunicazione presentata nel Seminario internazionale su "Iconologia e oltre", **Palermo**, Scuola internazionale di scienze umane, 18-21 dicembre.

1990

• "A partire dalla stupidità". Relazione presentata nel Convegno "Le passioni del valore", **Urbino**, Centro di semiotica, 16-18 luglio.

1991

• "Il testo filosofico: questioni introduttive e direttive metodologiche". Comunicazione presentata nel seminario "Testo filosofico", **Palermo**, Facoltà di Magistero, Istituto di Filosofia e scienze dell'uomo, 20 marzo.

1992

• "Un Cuore nel cuore. Analisi semiotica del *Contributo alla critica di me stesso* di Benedetto Croce". Intervento nel Congresso "Il Testo Filosofico", **Palermo**, Facoltà di Magistero, 10-13 aprile.

1993

• "Le miroir de la candeur". Relazione al convegno "Hommage à Sciascia", **Aix-en-Provence**, Associazione Passage du sujet, 26-28 marzo.
• Intervento nella tavola rotonda sul "Significato", intervento al convegno "Le parole nel teatro", **Montalcino**, Teatro di Pisa, 11 luglio.
• "Barthes: il processo della moda". Relazione presentata nel convegno internazionale "Moda: regole e rappresentazioni", **Urbino**, Centro di semiotica, 12-14 luglio.
• "Significato, contenuto, senso". Relazione per il XXI Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici, "Il lessico della semiotica", **Milano**, 6-8 ottobre.

1994

• "Luoghi comuni: un'ipotesi semiotica". Seminario per il ciclo "Il telo di Pangloss", **Palermo**, Facoltà di Magistero, Istituto di Filosofia e scienze dell'uomo, 1 marzo.
• "Figuratività e mondo naturale". Relazione per il Convegno nazionale dell'Associazione Italiana Studi di Estetica "Significati e valore della Natura nel pensiero estetico di Oriente e di Occidente", **Trento**, Facoltà di Lettere e Filosofia, 11-12 aprile.
• "La semiotica dei luoghi comuni". Seminario tenuto presso la Cattedra di Semiologia, **Torino**, Facoltà di Lettere e Filosofia, 13 maggio.
• "L'uomo, la statua, l'animale. Processi di soggettivazione e oggettivazione nel discorso". Relazione presentata al Convegno "Semiotica degli oggetti", **Urbino**, Centro di semiotica, 8-10 luglio.
• "Estesia e cognizione nella semiotica generativa. Un esempio proustiano". Comunicazione presentata nel XXVIII Congresso della Società di Linguistica Italiana, "Linguaggio e cognizione", **Palermo**, Facoltà di Lettere e Filosofia, 27-29 ottobre.

1995

• "Sensi e discorso". Seminario per il ciclo "Riflessione linguistica e filosofia", **Palermo**, Facoltà di Lettere e Filosofia, 27 febbraio.
• "L'identità visiva e il discorso pubblicitario". Seminario tenuto presso il Corso di Diploma in Tecnica pubblicitaria, **Perugia**, Università per Stranieri, 22 marzo.
• "Gusto ed estesia. Rilettura di Brillat-Savarin". Relazione presentata nel Convegno internazionale su "Le forme del gusto", **Urbino**, Centro di semiotica, 20-22 luglio.

1996

• "Identità visiva e traduzione", conferenza tenuta presso la Cattedra di Semiotica, **Bologna**, Dipartimento Arti visive, 1 febbraio.
"L'analisi testuale di Roland Barthes. Un percorso", conferenza tenuta presso la cattedra di Semiotica del testo, **Bologna**, Istituto Discipline della Comunicazione, 2 febbraio.
• "Dalla ripresa diretta all'autoreferenzialità: Eco e la televisione". Relazione presentata nel Colloquio "Au Nom du sens: Umberto Eco", **Cerisy-la-Salle**, 29 giugno-9 luglio.
• "Il caso dell'autobiografia filosofica". Relazione presentata nel Convegno "Semiotica del discorso filosofico", **Urbino**, Centro di semiotica, 11-13 luglio.
• "Verso un'estetica del telegiornale. Analisi di due casi" (con R. Coglitore). Relazione presentata nel Convegno "L'efficacia del testo. Per una semiotica degli effetti", **San Marino**, Centro Internazionale di studi semiotici e cognitivi, 27-29 settembre 1996.

1997

• "Identité et traduction". Conferenza tenuta al Collège International de Philosophie, **Paris**, 26 giugno.
• "La duplice attesa. procedure di rivalorizzazione delle notizie nel telegiornale". Relazione presentata nel convegno "Le forme dell'usura", Urbino, Centro di Semiotica, 7-9 luglio.

• "Tematiche politiche e identità di testata nei telegiornali". Relazione per il Colloquio sulla Comunicazione politica, **Bologna**, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 17-18 ottobre
• "Tre estetiche per la semiotica. Dalla sincronia alla diacronia". Relazione per il XXV Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici "La semiotica, venticinque anni dopo", **Torino**, 30 ottobre - 1 novembre.

1998

• "Spazialità e topologia nel telegiornale". Comunicazione presentata al V Congresso dell'Associazione internazionale di semiotica visiva, **Siena**, 24-28 giugno.
• "Ancora su Barthes e la moda". Intervento alla tavola rotonda su "La semiotica visiva e la moda" svoltasi nel V Congresso dell'Associazione internazionale di semiotica visiva, **Siena**, 24-28 giugno.
• "A cobertura mediática pelos telejornais da doença de João Paulo II", relazione alla Giornada su "Semíotica, Mídia e Política**", São Paulo**, PUC, 1 settembre.
• "La question de la traduction de l'image", seminario presso la Università statale di **São Paulo** (USP), 16 settembre.

1999

• "L'estetica del telegiornale: un esempio passionale", conferenza tenuta presso la Cattedra di Semiotica, **Roma**, Facoltà di Sociologia, 4 febbraio.
• Intervento nella tavola rotonda su "La svolta semiotica?!", **Roma**, Facoltà di Sociologia, 5 febbraio.
• "La socio-semiotica secondo Landowski", intervento nel seminario avanzato di letture semiotiche per il Dottorato di Semiotica, Università di **Bologna**, 3 marzo.
• "Identità e passioni: trasposizione o trasferimento?", intervento nel ciclo "Per una ridefinizione della traduzione intersemiotica", seminario avanzato per il Dottorato di Semiotica, Università di **Bologna**, 26 marzo.
• "Le corps de la nouvelle. Présences de la sensorialité dans le discours journalistique", Séminaire intersémiotique de **Paris**, 19 maggio.
• "Il doppio e i gemelli: il caso della pubblicità Waterman", seminario presso l'Università per stranieri di **Siena**, 1 settembre.
"Scrivere la lettura: l'eredità di *S/Z* ", "Leggere la scrittura: un piacere con interesse", lezioni tenute nella Scuola di Semiotica del Centro internazionale di studi semiotici e cognitivi di **San Marino** su "La lettura", 27 settembre-1 ottobre.
• "Narrazioni sul telefonino. Risultati di una indagine socio-semiotica", conferenza presso l'Università di **Helsinki**, Finlandia, 9 ottobre.

2000

• "Pavel e Bremond su Barthes", intervento nel seminario avanzato di letture semiotiche per il Dottorato di Semiotica, Università di **Bologna**, 26 gennaio.
• "Il vano e l'accesso", intervento al Primo seminario di socio-semiotica della spazialità, **Roma**, Facoltà di Sociologia, 7 aprile.
• "La spazialità" introduzione al Secondo seminario di socio-semiotica, **Bologna**, Scuola superiore di studi umanistici, 8 maggio.

• "L'efficacia simbolica dello spazio: azioni e passioni", relazione al Congresso annuale dell'Associazione italiana di studi semiotici su "Le forme della testualità", **Castiglioncello**, 6-8 ottobre.

2001

• "La fiction e l'informazione: degenerazioni e rigenerazioni", relazione al Congresso annuale dell'American Association of Italian Studies, **Philadelphia**, Penn., 19-22 aprile.

• "Tra interpretazione e traduzione: scrivere in parallelo", Relazione presentata nel Convegno "Le avventure di Pinocchio", **Urbino**, Centro di semiotica, 16-18 luglio.

• "Estetica del telegiornale: profilo teorico ed esempi d'analisi", lezioni tenute nella Scuola di Semiotica del centro internazionale di studi semiotici e cognitivi di **San Marino** su "Semiotica e televisione", 24 –27 settembre.

• "Panzani e Camay: due testi esemplari nell'analisi della pubblicità", relazione al Congresso annuale dell'Associazione italiana di studi semiotici su "Testi esemplari: teoria, pratica, didattica", **Castiglioncello**, 5-7 ottobre.

• "Sugli oggetti e le loro relazioni sociali", intervento alla giornata di studi "La sociosemiotica oggi", **Roma**, Facoltà di sociologia, 23 novembre.

• "La cura Ludovico. Musica e passioni", relazione presentata al Convegno "Sense and Sensibility. L'emergenza del senso dal corporeo", **San Marino**, Centro di studi semiotici e cognitivi, 8-9 dicembre.

2002

• "Il corpo in società. Verso la sociosemiotica", conferenza per l'Associazione Culturale Italiana, **Torino** 15 febbraio; Bari 20 febbraio.

• "Gli *Elementi di semiologia* di Barthes", conferenza per il Dottorato di ricerca in Pratiche linguistiche e analisi dei testi, Università di **Bari**, Facoltà di Lingue e letterature straniere, 20 febbraio.

• "Intersoggettività e interoggettività", conferenza per il Dottorato in Disegno industriale, Università di **Palermo**, 17 aprile.

• "L'efficacia simbolica della musica. Il caso di *Arancia meccanica*", conferenza nel Corso di Semiotica dell'arte, Dams, **Bologna**, 14 maggio.

• "Retorica della notizia. Prassi enunciativa nel telegiornale", Relazione presentata nel Convegno "Narratologia e media ", **Urbino**, Centro di semiotica, 8-10 luglio.

• "Sulla violenza: intelligenza narrativa e sfondamento del corpo", Relazione al Congresso AISS "Guerre di segni. Semiotica delle situazioni conflittuali", **Castiglioncello**, 8-10 novembre.

• "Roland Barthes: mitologie e mode", conferenza per il Dottorato in Disegno industriale, Università di **Palermo**, 27 novembre.

2003

• "Traduzione intersemiotica: da Burgess a Kubrick", conferenza nel corso di Semiotica del Testo, **Roma**, Università La Sapienza, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 14 gennaio.

• "Montalbano: affermazioni e traduzioni di un mito mediatico", Seminario per il Dottorato in Comunicazione e Nuove tecnologie, IULM, **Milano**, 11 febbraio.

• "Il racconto dei consumi", lezione per il Dottorato in Disegno industriale, Università di **Palermo**, 13 marzo.

• "Analisi semiotica della pubblicità", due lezioni per il corso di Sociologia della pubblicità, **Milano**, Università IULM, 31 marzo - 1 aprile.

• "Filosofia dell'applicazione", relazione al convegno "Studi culturali in Italia. Paradigmi a confronto", **Palermo**, Dipartimento Arco, 25-27 settembre.

• "Mangiare in silenzio: il caso Montalbano", relazione al Congresso AISS "Semiofood. Comunicazione e cultura del cibo", **Castiglioncello**, 3-5 ottobre.

• "Terapie musicale e processi catartici: il caso di *Arancia meccanica*", Relazione al Congresso "Sensorialité et représentation", **Bologna**, DAMS, 24-15 ottobre.

• "Nel laboratorio del semiologo", relazione nel workshop "Segni, simboli e parole", **Palermo**, Facoltà di Lettere, 29-30 ottobre.

• "Spazialità e comunicazione", relazione al Convegno di studi "Architettura ferroviaria del Novecento in Italia", **Palermo**, Steri, 11-13 dicembre.

2004

• Partecipazione al seminario su "Orientamenti attuali della ricerca semiotica: a proposito di alcune pubblicazioni recenti", **Siena**, Dottorato in Teoria della Letteratura (Sezione di Semiotica e Psicologia della Comunicazione Simbolica), 26 gennaio.

• Partecipazione al seminario su "L'*institutio* semiotica. Acquisizione della competenza disciplinare e testi didattici", **Siena**, Dottorato in Teoria della Letteratura (Sezione di Semiotica e Psicologia della Comunicazione Simbolica), 3 marzo.

• "Montalbano, héros médiatique", relazione al Convegno "Transversalité du sens", Paris, Université Paris VIII, 6-7 maggio.

• "Montalbano, traduzioni intersemiotiche", conferenza per il corso di Semiotica del testo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, **Roma** La Sapienza, 18 maggio.

• "Montalbano, affermazioni e trasformazioni di un eroe mediatico", lezione per il Dottorato di ricerca su Pratiche linguistiche e analisi di testi, **Bari**, 8 giugno.

• "Rifare cosa? Un problema di pertinenze", relazione al convegno "Remake-rework: sociosemiotica delle pratiche di replicabilità", **Urbino**, Centro di semiotica, 11-14 luglio.

• "Macchina/organismo: ancora sul corpo", relazione al convegno "Semiotica delle macchine", **Urbino**, Centro di semiotica, 15-17 luglio.

• "Dal Mondo al Testo – Dal Testo al Mondo", 2 lezioni per la Scuola di Sociosemiotica, **San Marino**, 27-28 settembre.

• "Marcovaldo, la lune, le Gnac", relazione al Convegno "Affiche et affichages", **Limoges**, 7-8 ottobre.

• "*Dell'imperfezione* di Greimas", partecipazione al Seminario di letture semiotiche, IUAV, **Venezia**, 16 ottobre.

• "Relazione introduttiva" al XXXIII Congresso Aiss, "Il discorso della salute", **Spoleto** 29 ottobre - 1 novembre.

• "Sguardo sociosemiotico e comunicazione pubblicitaria", due lezioni nel corso di Sociologia della pubblicità, **Milano**, Università IULM, 22-23 novembre.
• "Semiotica e giornalismo", due lezioni nel corso di Semiotica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di **Roma** II Tor Vergata, 2-3 dicembre.

2005

• "La luce del Sud-Ovest", relazione al convegno *Barthes per Roland Barthes*, Bari, 16-19 febbraio.
• "Précis de sémio-narcotique", Intervention au Séminaire intersémiotique sur "Pratiques sémiotiques", **Paris**, Sorbonne, 25 maggio.
• Conclusioni del Congresso *Barthes leçons (1977-1980)*, **Urbino**, Centro di semiotica, 14-16 luglio.
• "Soggetti spaziali: azioni e passioni", relazione al Convegno *Il dominio dello spazio*, CSI **Torino**, 20-21 ottobre.
• Introduzione al XXXIII Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici "Per una semiotica della città: spazi sociali e culture metropolitane", **San Marino,** 28-30 ottobre.

2006

• "Spazialità: contratti e conflitti", relazione per il ciclo di seminari "Nuove cartografie sociali. Oltre il sistema disciplinare: la trasformazione delle pratiche sociali e delle forme di comunicazione nelle società di controllo", **Milano**, 29 maggio.
• "L'invenzione del testo", relazione per il seminario di Dottorato di ricerca in Semiotica, Università di Bologna, 30 maggio.
• "L'invention du texte", conferenza plenaria presso la Semiotic Summer School di **Imatra**, Finlandia, 11 giugno.
• Introduzione al XXXIV Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici "Narrazione ed esperienza", **Arcavacata di Rende**, 17-19 novembre.

2007

• (con D. Mangano), "Making theory together", relazione al convegno L'immagine scientifica, **Urbino**, Centro di semiotica, 19-21 luglio.
• Conclusioni del Congresso *Bricolage e significazione*, **Urbino**, Centro di semiotica, 21-22 luglio.
• Introduzione al XXXV Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici "Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica della cultura", Reggio Emilia, 23-25 novembre.

2008

• Conferenza su "Barthes e la Moda" presso la laurea specialistica in Tecniche e culture della Moda, Univ. IUAV di Venezia, sede di **Treviso**, 5 marzo.
• Conferenza su "Mitologie di marca: simboli e processi sociali", presso la laurea specialistica in Trade management, Fac. di Economia, Univ. di **Parma**, 6 marzo.
• "Chiarori e bagliori. il caso Gnac", **Venezia** IUAV, convegno internazionale "Incidenti ed esplosioni. Greimas e Lotman, 6-7 maggio.
• "La città come brand", **Torino**, Fac. Lettere, convegno internazionale su "La città come testo. Scritture e riscritture urbane", 19-20 maggio.

• Introduzione e coordinamento del Congresso internazionale "Finzioni autobiografiche", **Urbino**, 8-10 settembre 2008.
• "Dieci tesi per uno studio semiotico della città", **Bologna**, Scuola superiore studi umanistici, via Marsala 26, convegno "Luoghi e pratiche", 24-25 ottobre 2008
• "La forma dell'arancino", **Siena**, Fac. di Lettere, convegno su "I limiti del figurativo", 10-12 novembre 2008.
• "La sémiotique entre texte et culture", Primo Congresso della Associazione semiotica del Marocco, **Meknès**, Faculté de Lettres, 21-22 novembre.

2009

• "Contraffazione", intervento conclusivo del Convegno "Falso e Falsi", **Palermo**, Dipartimento Danae, 28 febbraio
• "Design e semiotica", Venezia, LISaV - Laboratorio Internazionale di Semiotica a **Venezia**, 14 maggio 2009
• "Contro le protesi. Per una sociosemiotica delle tecnologie ubique", Convegno su "Le nuove frontiere della mobilità digitale: connettività, design, consumo quotidiano", **Milano**, Iulm, 11 giugno.
• "Luoghi di socializzazione a Palermo", Convegno "Luoghi del consumo - Consumo dei luoghi", **Roma** Facoltà di scienze della comunicazione, 26 giugno.
• "Text, Discourse, Culture", relazione al convegno "Anaysis of Cultures, Cultures of Analysis", 15th International Summer School of Socio-semiotics, **Sozopol**, Bulgaria, 5-6 settembre.
• Introduzione al workshop "La ricerca semiotica", incontro con i dottorandi di semiotica internazionali, **Urbino**, 12-13 settembre.
• Italiano: a che punto è la notte?, Intervento alla tavola rotonda con S. Bartezzaghi. La Fauci e P. Di Pretorio. Istituto italiano di cultura e Cattedra di Linguistica italiana, 12/11/09, **Zurigo**, Edificio principale dell'Università,
• NaturE|Culture, villE|Campagne: sur le Gnac, Intervento al Colloque Scientifique International *La cité et la littérature*, organisé par la Faculté de l'histoire et de philologie, Département des Lettres, et par l'Alliance Française de Tirana, 6/11/09, **Tirana**, Salle des conférences du Ministère de la Culture
• Politiche e poetiche della natura, Relazione nel Congresso AISS dal titolo "Politica "2.0", 25/10/09, **Bologna**, Dipartimento Discipline della Comunicazione.
• La ricerca semiotica / La recherche sémiotique / Semiotic research, 12/9/09, **Urbino**, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica.

2010

• Eraclito e il packaging: l'immaginario ecologico, Simposio su L'immaginario, a cura di C.I.R.Ce - Centro Interdipartimentale di Ricerca Sulla Comunicazione - **Torino** 13- 14 dicembre 2010, 14/12/10, Torino, Facoltà di Lettere
• Généalogie du texte, journée d'étude du CeReS "Textes et pratiques", 10/12/10, **Limoges**, Faculté de Lettres, salle 143.
• Natura testuale della Natura, Corso per il Dottorato Sum in Semiotica, 15-17 novembre 2010, 15/11/10, **Bologna**, Scuola superiore studi umanistici

• "Mythes d'origines et structures urbane", Intervento al convegno *Outline of the Modern City: Images, Formats, Styles*, 30/9/10, **Bucarest**, Centre of Excellence in Image Studies.
• "La Natura ama nascondersi. Retoriche del packaging biologico", Intervento al convegno "Tradurre: per una semiotica delle culture", 8 settembre, **Urbino**, Centro internazionale di studi interculturali di Semiotica e Morfologia.
• "Forma-isola e spazi urbani", Relazione al *ÚÌŻE festival. Le isole fra mito, storia e progetto*, 25/6/10, **Carloforte**, 25-27 giugno 2010
• Leyes naturales y leyes del estado. Códigos y textos, Conferenza per il Consejo superior del poder judicial , 11/5/10, **Madrid**, Consejo superior del poder judicial
• "Propositions pour une sémiotique de la ville, avec quelques exemples", Intervento al Séminaire Intersémiotique de Paris, Paris IV-Sorbonne & IUF, "Espace et signification", 5/5/10, **Paris**, Université Paris IV - Maison de la Recherche
• "Un approccio interculturale al diritto", Intervento al convegno "Il nostro diritto e le culture degli altri. Una convivenza possibile", 23/4/10, **Torino**, Teatro Carignano
• "Ironie de l'espace", Relazione plenaria nel IX Congress of the International Association for Visual Semiotics (IASV-AISV), 15/4/10, **Venezia**, Iuav
• "Corpi gloriosi e segni delebili", Relazione al convegno "Come lo sport spiega il mondo", 12/2/10, **Roma**, Centro Congressi d'Ateneo, Facoltà di Scienze della Comunicazione

2011

• Euforie comuni e corpi in transito: l'osceno del villaggio, Relazione al convegno "Le passioni collettive", XXXIX Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici, 14/10/11, **Sorrento**
• Introduzione alla internaturalità, Relazione d'apertura del convegno internazionale "Internaturalità e significazione", 18/7/11, **Urbino**, Centro di semiotica
• L'osceno del villaggio: autoriflessività indotta e marasma corporeo, Intervento al convegno "Tourist Spaces, Between Practices and Theories"8/7/11, **Palermo**, University of Palermo
• L'isolutidine di Montalbano, *ÚÌŻE festival – II edizione "Le isole e il mediterraneo fra lingue, suoni e rivoluzioni"*, **Carloforte**, 25 - 26 giugno 2011
• "Critica / crisi", International Summer School in Cultural Studies, 23 giugno, **Palermo** Goethe Institut
• Telling the cities: Palermo, Intervento al *Festival di architettura Festarch*, 3 giugno, **Perugia**
• "Purezza e pericolo: l'immaginario dei profumi", Relazione al convegno *Sinestesie e monostesie: prospettive di studio a confronto* , **Roma**, 18 marzo 2011, Dipartimento di Linguistica – Università di Roma Tre

2012

• "Brand on the run: sguardo semiotico su Slow food",
Intervento al seminario *Incontri sul senso*, 8/2/12, **Torino**

• "E se la natura fosse tutto? - La lingua è un virus meraviglioso", interventi al festival *Comodamente* 2012, 8 settembre, **Vittorio Veneto**, Palazzo Todesco
• "Innovazioni nella comunicazione politica", Intervento alla X edizione della Scuola di Alta formazione politica *Smartpolitics*", 27 agosto, **Palermo**, Confindustria Sicilia
• Introduzione ai lavori del convegno *Regimi di senso: dietetica e semiotica*, Convegno internazionale, 9 luglio, **Urbino**, Centro di semiotica
• "I giardini del buon gusto", Slow food day, partecipazione alla Tavola rotonda, 26 maggio, **Palermo**, Orto botanico
• Corpi in società, Relazione al Convegno *Pensare. Bioetica, salute, malattia*, 21 aprile, **Mirandola**, Castello di Pico
• "Quale idea di natura?", Relazione al seminario dottorale TUTELA AMBIENTALE, DIRITTI UMANI E SCIENZE COGNITIVE, 14/4/12, **Palermo**, Dipartimento di Studi su Politica Diritto e Società "G. Mosca", Aula Dottorato
• Le città in-vivibili, partecipazione al dibattito su *Percezioni, relazioni e adattamento nelle metropoli contemporanee*, 26 febbraio, **Palermo**, Kursaal Kalhesa.
"Tipi di soggettività nella teoria semiotica", coordinamento della tavola rotonda sul tema all'interno del XL Congresso dell'AISS *Semiotica delle soggettività*, **Torino**, 28-30 settembre.
• "Livelli di senso: dal gustoso al saporito", intervento al convegno "Senso e sensibile. Prospettive fra estetica e filosofia del linguaggio ", XIX Convegno Società di Filosofia del Linguaggio, **Bologna** Dipartimento di Discipline della comunicazione, 5 ottobre 2012.

2013

• "Tutti i testi sono uguali?", intervento all'incontro "Il testo. Sguardi disciplinari a confronto", 14/3/13, **Bologna**, Scuola superiore di studi umanistici
• "Autografico e allografico. Gustoso e saporito", Relazione al convegno "Food, Philosophy and Art - Convergence Pollenzo", 4/4/13, **Pollenzo** (Cn), Università di Scienze Gastronomiche
• "Gustare, degustare e rigustare con gli occhi", Intervento al convegno "L'agentività delle immagini", 8/5/13, **Torino**, Università.
• "Lo spazio pubblico: Semiotica e Urbanistica a confronto", Intervento nella tavola rotonda, all'interno della Seconda Biennale dello spazio pubblico, 18/5/13, **Roma**, Facoltà di Architettura di Roma 3.
• "Natura, cultura e Actor-Network Theory", Seminario per la Scuola di Dottorato in Scienze Sociali INTERAZIONI, COMUNICAZIONE E COSTRUZIONI CULTURALI, 23/5/13, **Padova**, Università.
• "Opinione Pubblica: nuovi portavoce?/ Opinion Publique: des nouveaux porte-paroles?", Introduzione al Seminario internazionale, 11/9/13, Urbino, Centro di semiotica.
• "Gastromania", Atelier nel Congresso AISS *Arti del vivere e semiotica: tendenze, gusti, estetiche del quotidiano*, 4 - 6 ottobre, **Rimini**, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita

• "Investire nel contemporaneo? Luci e ombre di una categoria delle politiche culturali", intervento alla tavola rotonda, 20 novembre, **Modena**, Teatro delle Passioni
• "Le arti in cucina, girotondo in sala da pranzo", Relazione al convegno *Le muse fanno il girotondo: Jurij Lotman e le arti*, 27 novembre, Venezia, Università Ca' Foscari **Venezia**, Auditorium Santa Margherita, 26-28 novembre 2013
• "Retoriche di brand: narrazioni e valori", relazione al Convegno dell'associazione di Teoria e storia comparata della letteratura, *Poteri della Retorica*, 12.12.13, **Parma**, Complesso di San Francesco di Paola – Ex Facoltà di Lettere e filosofia.

2014

• "Nostalgia del futuro", Intervento nel seminario *Cibo e società*, Dottorato in Scienze Sociali: Interazioni, Comunicazione, Costruzioni Culturali, 18/2/14, **Padova**.
• "Apocalittici e integrati 1964-2014. Attualità e sviluppi", 11/3/14, **Bologna**, Scuola Superiore di Studi Umanistici.
• "Semiotica dell'alimentazione e diritto interculturale", Intervento nel ciclo di conferenze *Cibo e religione*, presso la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, 19/3/14, **Milano**, Fondazione Feltrinelli
• "Cucina fra arte, tecnica e immaginario sociale", dibattito a partire dal libro di Nicola Perullo *La cucina è arte? Filosofia della passione culinaria*, 21 marzo, **Catania**, Libreria Cavallotto
• "Quali linguaggi per il vino oggi?", Primo incontro del Laboratorio di Creatività Gastronomica, 4/4/14, **Pollenzo** (Bra), Università delle scienze gastronomiche
• "Gastronomie et nostalgie: le gout au cinéma", Conferenza plenaria nel Congresso dell'Associazione internazionale di semiotica visiva, *Ri-mediazione. Figurativo e plastico "sub specie" tecnologica*, 10 settembre, **Urbino**, Centro di semiotica
• "The Invention of the Text", Conferenza plenaria presso il XII Congress of the International association for Semiotic Studies *New Semiotics. Between Tradition and Innovation*, 19/9/14, **Sofia**, New Bulgarian University.
• "Resistenza naturale", Relazione al XLII Convegno AISS *Tra natura e storia: naturalismi e costruzioni del reale*, 24 ottobre, **Teramo**.

2015

• "Convergenze parallele?", Relazione al convegno *Analogico vs digitale?*, **Palermo**, Comune-Università, 20 febbraio.
• "Storia di Barthes", introduzione al seminario *Barthes e la storia*, **Urbino**, Centro di scienze semiotiche, 23 marzo.
• "Cibo e linguaggio: traduzioni e tradizioni", Relazione plenaria al convegno *Parole per mangiare. Lingua e cultura dell'alimentazione*, **Milano**, Università statale, 27 aprile.
• "Ovvio/ottuso", Intervento al seminario *Letture semiotiche*, **Venezia**, Dipartimento di Filosofia, 28 aprile.
• "Il kitsch a tavola, fra condivisioni e sinestesie", Relazione nel convegno *Arte Cibo Estetica*, **Napoli**, Accademia delle Belle Arti, 22 maggio

• "Questo non è un trattato. Forme e generi della manualistica semiotica", Relazione al convegno *A quarant'anni dal Trattato di semiotica generale di Umberto Eco*, **Bologna**, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 5 giugno
• "Forme significanti della commensalità", Intervento al festival *Mens-a 2015*, **Bologna**, Museo Oratorio di S. Giovanni Battista dei Fiorentini, 6 giugno
• "Iso-Utopie, forme del vivere insieme", Relazione al convegno *Semiosi sociali. Omaggio a E. Veron*, **Urbino**, Centro di semiotica, 4 settembre
• "Pigrizia, stanchezza", Intervento al *Festival della mente*, **Sarzana**, 6 settembre.
• "Stupidità del linguaggio, linguaggio della stupidità", Intervento al *Festival della comunicazione*, **Camogli**, 11 settembre.
• "Purezza e pericolo 2.0", Comunicazione al XLIII Congresso AISS *Nuove forme d'interazione: dal web al mobile*, **Bologna**, 25 settembre
• "Utopie domestiche: da Fourier a Brillat-Savarin", Relazione al convegno *Barthes al cubo*, Università della Calabria, **Arcavacata di Rende**, Dipartimento di Studi Umanistici, 23 novembre.
• "Apologia della pigrizia", Relazione al convegno "Forme di vita, utopie, tecnologie. Percorsi di senso tra estetica e semiotica". **Roma**, Sapienza Università di Roma, 4 dicembre.

2016

• "Bestialità: culture animali", Conferenza per il ciclo "Natura e scienze umane", **Bologna**, Scuola superiore di studi umanistici, 11 febbraio.
• "Régimes alimentaires et régimes des sens: diététique et autres fantômes", **Luxembourg** Università, 29 aprile.
• "Bestialità", Relazione al Convegno "L'uomo e altri animali. Primo Levi etologo e antropologo", Università di **Bergamo**, 5 maggio.
• "Il vano e l'accesso", Relazione nel Convegno "Porte. Spazi, segni, parole, immagini", **Enna**, Università Kore, 26 maggio.
• "Zoo-sémiotique 2.0", Relazione plenaria al Convegno "Utopies et formes de vie. Mythes projectifs, valeurs-temps, prototypes et matières", **Albi**, Centre Saint-Amarand, 6 luglio
• "Condividere la stupidità, socializzare le razionalità. Passioni e ragioni nei discorsi della rete", Intervento al Festival della comunicazione, **Camogli**, 11 settembre.
• "Barthes: dalla narratologia alla narratività, e ritorno", Relazione al XLIV Convegno Aiss "Narrazione e realtà: il senso degli eventi", **Novedrate**, 30 settembre.
"Introduzione ai lavori" del convegno "Forme e politiche della animalità. Zoosemiotica 2.0", **Palermo**, Museo delle marionette, 1 dicembre.

2017

- "Enonciation animale: Kafka et le singe, Levi et la poule", Relazione introduttiva al convegno *La parole aux animaux*, **Paris**, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, 27 gennaio.
- "Animismo e animalità: cibo e mondo comune, oggi", intervento al ciclo di seminari PRIN *Cucina politica*, **Bologna**, 23 febbraio.
- "Un pensiero di frontiera: la riflessione di A. J. Greimas e la ricerca in semiotica strutturale", intervento al seminario omonimo, **Roma**, La Sapienza, 8 maggio.

- "Cuisiner après Greimas: destins de la soupe au pistou", Relazione al convegno dell'Association Française de Sémiotique *Greimas aujourd'hui: l'avenir de la structure*. Congrès international autour du centenaire de la naissance d'A. J. Greimas (1917-1992), **Paris**, UNESCO, 30 maggio – 2 giugno.
- "Levi e l'analogia", Relazione al convegno *Il discorso animale: valori, racconti, prese di parola*, **Urbino**, Centro di semiotica, 18- 19 settembre.
- "Verità del cibo: dopo la gastromania", relazione al convegno *Il sacro pasto*, **Noto**, 27 ottobre.
- Introduzione ai lavori del Secondo seminario internazionale di studi semiotici "Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e oscillazioni identitarie", **Palermo**, Museo delle marionette, 1-2 dicembre.

2018

- "L'efficacia semiotica", seminario con Paolo Fabbri, Stefano Traini, Jorge Lozano, Isabella Pezzini, **Bologna**, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 5/4/18
- "Dopo la gastromania: che fare?", relazione al convegno di "Il senso delle cose", **Bari**, Politecnico di Bari, Dipartimento Icar, 17/4/18
- "Pigrizia", Conferenza per il ciclo "Sentimenti al negativo", **Novara**, Circolo dei lettori, 19/4/18
- "F.I.CO. a Bologna: il cibo come parco a tema", Intervento nel ciclo di seminari *La citta: letture trasversali*, **Roma**, Università La Sapienza, 27/4/18
- "Le trame del fuoco: miti, pratiche e gusti", seminario per il ciclo *La cultura del fuoco*, **Sorrento**, Villa Fiorentino, 26/5/18
  "Passions animales", Relazione al Convegno *La sémiotique et les sciences. Biologie, Éthologie et Sémiotique*, Abbey de **Moissac**, 2/7/18
- "La Sicilia come testo", Incontro con il gruppo di ricerca su "Le Isole", **Cagliari**, Campus Aresu, 12/7/18
- "Semiotica del gusto", Conferenza alla Scuola di eccellenza *La cultura del gusto*, Università di **Messina**, Villa Pace, 26/7/18
- "Kitsch e ristorazione: Il menu turistico", Relazione al convegno *Usi turistici dei piaceri*, **Urbino**, Centro di semiotica, 11/9/18
- "Forme del sacrificio e moralismi mediatici", Relazione al convegno *Morte/vita: modi di esistenza*, **Urbino**, Centro di semiotica, 13/9/18
- "Addio alla Natura", Intervento all'*Umbria Green Festival*, **Terni**, biblioteca comunale, 4/10/18
- "Dall'antropocene al multinaturalismo", Conferenza per i corsi di Filosofia politica e Linguaggi della politica, **Roma**, LUISS, 15/10/18
- "Il Testo del Presente", Intervento al convegno *Lotman y la historia del presente*, **Madrid**, Universidad Complutense, Facultad de ciencias de la informacion, 29/10/18
- "Presenze animali nel discorso giornalistico", Intervento al seminario *Analisis del documento en las nuevas formas de la informacion*, **Madrid**, Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la informacion, 14 novembre.
- "Introduzione ai lavori" del XLVI Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici "Politiche del gusto", **Palermo**, Museo delle marionette, 3° novembre - 2 dicembre.

2019

- "Intrecci di nature nei media, e oltre", Lectio magistralis per il Dottorato in Paesaggio e Ambiente, **Roma**, La Sapienza, 16 gennaio.
- "Recette et narration", conférence à l'Université de **Meknès**, 20 marzo.
- "Televisione e semiotica da Mike Bongiorno a Montalbano", Conferenza nel ciclo "Filosofia dei media", **Milano**, Casa della cultura, 29 maggio.
- **"**After the Gastromania: Study and Practice of cuisine", Relazione inaugurale della XXIV EFSS 2019 "Culture and Communication of Taste", **Sozopol**, Bulgaria, 2 settembre.
- **"**How to write a recipe", relazione alla XXIV EFSS 2019 "Culture and Communication of Taste", **Sozopol**, Bulgaria, 2 settembre.
- "Il fascino del Tg", intervento al Symposium "Excellence Matters", in honor of Ugo Volli, **Torino**, Dipartimento di Filosofia, Palazzo nuovo, 24 settembre.
- "Resistenza da dilettanti", Relazione al convegno "La competenza esperta: tipologie e trasmissione", **Urbino**, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, 2 ottobre.
- "La voce delle cose", relazione al convegno "Arte e antropologia", **Palermo**, Museo delle marionette, 15 ottobre.
- "Oltre il muro", relazione al convegno "Archicottura", **Castellammare del golfo**, 19 ottobre.
- Intervento al Panel "Studium/Punctum. Grandezze dell'enunciazione e sue avventure", XLVII congresso AISS "L'enunciazione e le immagini", **Siena** 25 ottobre.

2020

- "Nature et interdiscursivité : le cas de l'éthologie", Intervento al Séminaire International de Sémiotique à Paris, Rôles actantiel et horizons écologiques des formes de vie. Paradoxes et pièces manquantes dans le paradigme écologique, **Parigi**, Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme Maison Suger, 22 gennaio.
- Introduzione al Convegno "Forme della serialità", **Palermo**, Museo delle marionette, 29-30 gennaio.
- "Eco, il fine e la fine", Intervento al seminario on line "This is (not) the end: forme della fine tra serialità e terminatività", Centro di scienze semiotiche di **Urbino**, 21 aprile.
- "Strapotere delle immagini. Dalla venerazione alla distruzione e viceversa", intervento al Seminario on line per il trigesimo di Paolo Fabbri, organizzato dal Centro Eco di **Bologna** e il Centro di scienze semiotiche di **Urbino**, 2 luglio.
- "POST. Successi, ragioni e destini di un prefisso", introduzione al seminario organizzato dal Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, **Urbino**, 14 settembre.
- "Le signe dans tous ses états", Seminario di omaggio a Paolo Fabbri, **Parigi**, Istituto Italiano di Cultura, 24 settembre.
- "La ricetta nell'etichetta", intervento al convegno "La ricetta liberata", **Forlimpopoli**, casa Artusi, 9 ottobre.
- "Figure dell'inorganico", Presentazione di Agalma 40, a cura di isabella Pezzini e Riccardo Finocchi, con Silvana Borutti e altri **30/11/20** https://meet.google.com/wpc-idgm-sjh

2021

- "La pigrizia del testo, il testo della pigrizia: metodologia per una ricerca", Seminario per il dottorato di Scienze della Cultura, Università degli studi di **Palermo**, 22 gennaio.
- "Uno sguardo plurimo e prismatico, ma mai miope", Intervento alla tavola rotonda per i 20 anni di "Ocula", online, 29 gennaio.
- "Des chainons manquantes dans une sémiotique écologique : les cas des animaux", Intervento al Séminaire International de Sémiotique à Paris 2020-21, Rôles actantiel et horizons écologiques des formes de vie. Paradoxes et pièces manquantes dans le paradigme écologique, **Parigi**, Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme Maison Suger, 3 marzo.
- "Abitare post-domestico", Intervento alla Milano Digitalweek, **Milano**, 19 marzo.
- "Paesaggi del desiderio. Vacanze e gusto di massa", tavola rotonda del Dottorato PEA, Università La Sapienza, **Roma**, 23 marzo.
- "La competenza esperta", Intervento al ciclo di seminari "Scienze umane, Computer Science e Digital Media", Centro internazionale di studi umanistici "Umberto Eco", **Bologna**, 6 maggio.
- "Biglietti di invito", Intervento al convegno omaggio a Paolo Fabbri, Universidad Autonoma metropolitana, **Città del Messico**, 2 giugno.
- "Da Croce a Vico, vita come opera", Intervento al ciclo di seminari "Autobiografie spirituali", **Torino**, 14 giugno.
- "Post-gastromanie et langage: de la communicaiton à l'enonciation", Intervento alla International Conference "Foodologies: Nourishment, Language, Communication", **Torino**, 15 giugno.
- Intervento alla tavola rotonda "Post-Montalbano" al Festival Marina di Libri, **Palermo**, 19 settembre.
- "Oscillazioni del gusto: fortuna e declino dei menu turistici", Intervento al Congresso AISS "Semiotica del turismo", **Milano**, 3 ottobre.
- "La svolta zoosemiotica, fra conflitti sociali e retoriche animiste", Intervento al Convegno "Queer, Camp e altre dis-identità : contaminazioni e ibridazioni, **Torino**, 23 ottobre.
- Intervento alla giornata "Il racconto della lingua, attraversando i linguaggi", Cicli di incontri "Temi echiani" in memoria di Paolo Fabbri. Intorno a "Parlare, leggere, scrivere. Vicende della lingua italiana" a cura di Tullio De Mauro e Umberto Eco (RAI, 1973), **Bologna**, 28 ottobre.
- "Arrivare al cuore dell'Occidente. Il sano intrattenimento di Byung-Chan Han", Intervento al ciclo di seminari "Comunicare il cultural heritage", **Roma**, 24 novembre.
- "Analisi del testo : Immagini e letteratura", Intervento al ciclo di seminari di analisi del testo del Circolo Semiologico Siciliano, **Palermo**, 15 dicembre.

2022

- "Vincere il drago", Giornata in memoria di Antonino Buttitta, **Palermo**, 3 febbraio.
- "Barthes, Il mito di oggi", Intervento al seminario "Ideologia e Semiotica / Ideology and Semiotics", **Torino**, 24 febbraio.
- "10 tesi per una sociosemiotica della natura", Intervento al seminario "Culture della sostenibilità. Traiettorie di sviluppo sociale", **Padova**, 25 febbraio.

- "Corpo e significazione", Intervento al ciclo di incontri "Corpo e corporeità", Università degli studi di **Palermo**, 7 marzo.
- "Sarà poi vero? Scetticismo ironico e programmatico dilettantismo", Relazione plenaria al Convegno internazionale "Intorno a Omar", **Siena**, 31 marzo.
- "Traduzione e mise en abyme", Relazione al convegno "Il metodo Lotman", Università Ca' Foscari, **Venezia**, 12 maggio.
- "Le discours gastronomique", ciclo di seminari organizzato presso l'Université Paris Cité, **Parigi**, 24 e 31 maggio, 7 e 14 giugno.
- "Il sacrificio e i media oggi", Intervento al seminario "Il sacro e il corpo : NeMoSanctI's seminar of 'Semiotics of Religious Cultures'" 2021-22, Università di **Torino**, 25 maggio.
- "La chaleur de la paresse", evento organizzato dal gruppo "Les Instances Sémiotiques", **Lyon**, 30 maggio.
- "Hybrides dans la ville : humains et non-humains", Intervento al convegno "L'urbanité de l'art. Questions sémiotiques", Festival de sémiotique visuelle, **Bordeaux**, 22 giugno.
- "New trends in the semiotic of food: forms and genres of the gastronomic discourse", Relazione plenaria al 15° World Confress of Semiotics IASS-AIS "Semiotics in the Lifeworld", **Thessaloniki**, 29 agosto.
- "Cipputi e i simboli", Intervento al seminario "Simboli 3", **Urbino**, 12 settembre.
- "Collectives at the Table. The strategic use of pleasures", Conferenza plenaria con Francesco Mangiapane al convegno "Gastronomy at the crossroad of ecological transition and social justice: Toward the International Society for Gastronomic Sciences and Studies", **Torino**, 24 settembre.
- "I tre corpi del virus", Intervento al convegno "Pandemia, spazi e corpi. Agire nell'emergenza. Ripensare l'agency del design durante e dopo la pandemia di covid-19", **Palermo**, 29 settembre.
- "La parola 'giusta'", Intervento al Festival delle Filosofie, **Palermo**, 9 ottobre.
- "Uomo e cibo : storia di una co-evoluzione tra cibo e cervello", Relazione al congresso "Ritorno al futuro" di Scienze neurologiche ospedaliere, **Riva del Garda**, 9 novembre.
- "Odore del sacro, spazio dell'olfatto", Intervento nel Festival "Anassimandro", **Palermo**, 26 novembre.
- "Introduzione alla semiotica elementale", Relazione plenaria introduttiva del 50° Congresso AISS "Semiotica elementale", **Palermo**, 1 dicembre.
- "Forme della materia alimentare", Comunicazione nella sezione "Materie alimentari" del 50° Congresso AISS "Semiotica elementale", **Palermo**, 1 dicembre
- "Il cappello del potere : negoziazioni della salute", Relazione al convegno "Le culture della Cura", **Palermo**, 13 dicembre.
- "Immagini del gusto, gusto delle immagini", Intervento al convegno internazionale "Imaginis Tempora Currunt", **Palermo**, 15 dicembre.

2023

- "Da Oblomov a Paperino. Per una semiotica dell'indolenza", Seminario organizzato presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, **Milano**, 30 gennaio.
- "Ibrido? Quando è Paperino?", Intervento al workshop "Ibridi fra natura, design e tecnologia. A partire da Bruno Latour", Università LUISS, **Roma**, 20 marzo.

- "Come leggere (e scrivere) una ricetta", Intervento al ciclo di incontri "L'analisi semiotica del testo : immagini, spazi, parole", **Bergamo**, 27 marzo.
- "I generi del discorso", Intervento al seminario "I generi della scienza", Centro Internazionale di Scienze Semiotiche (CiSS), **Urbino**, 12 aprile.
- "Eredità e passioni. Su 'Pierre et Jean'", Intervento al ciclo di seminari "Ereditare 2", Circolo semiologico siciliano, **Palermo**, 19 aprile.
- Intervento all'incontro "Abitare la terra. Omaggio a Bruno Latour", **Palermo**, 2 maggio.
- "Semiotica del formato", Intervento agli incontri "Micro-Macro Tour" sul tema del formato, **Palermo**, 12 maggio.
- Intervento al workshop "La cura del senso : Sguardi semiotici", Centro internazionale di Studi Semiotici "Umberto Eco", **Bologna**, 22 maggio.
- "Pensare il cibo", Intervento al Festival Collega-menti, **Udine**, 10 giugno.
- "La macchina da cibo", intervento al ciclo di incontri su "Macchine sensibili", **Reggio Emilia**, Chiostro della Ghiara, 12 luglio.
- "Suscettibilità, passione del nostro tempo", **Urbino**, Centro di semiotica, 12 settembre.
- "Gli arancini di Montalbano", Relazione al convegno "Cibo, letteratura e oltre", **Vitoria**, Fac. de Letras, Universidad del País Vasco, 16 novembre.
- "Come mangiare insieme (oggi)", Relazione al 51 Congresso AISS (con F. Mangiapane), **Roma** LUISS, 24 novembre.

2024

- "Revelar la mistificacion", Ciclo di conferenze "Casos de estudio en la sociedad contemporanea", 12-14-16/2/24, Lima, Istituto italiano di cultura, Peru.
- Neutralità di Charlie Brown, Relazione al convegno TRA VISIBILE E LEGGIBILE. DAL FUMETTO ALLA GRAPHIC NOVEL, 21/3/24**,** Bologna, Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco".
- Dintorni del Semiocene, Relazione al Convegno "Ai margini dell'Antropocene. Spazi teorici e letterari ", 24/10/24, Palermo, Steri
- Comunicare il vino: generi e strategie, Relazione al convegno "Wine & History: Archivi, Impresa, Territorio", 10/10/24, Palermo, Orto botanico, Sala Lanza, h. 15.30
- Beyond the Words (and the Fashion) of Food and Wine, Relazione a NAND Conference "Normative Pictures", 26/9/24, Alghero
- GASTROMANIE, Intervento al Festival della letteratura, 8/9/24, Mantova, Biblioteca Baratta
- DEDICATO A ROLAND BARTHES, Intervento al Festival della letteratura, Mantova, Aula Magna dell'Università
- Internaturality and Meaning, Panel al 16th World Congress of the IASS/AIS, Signs and Realities", 4/9/24 Warsaw

2025

- Ereditare e tradurre: la Biblioteca Fabbri a Palermo, Intervento al convegno "Il senso serbato: Conservazione e Trasformazione fra Religione, Etica e Tecnologia, 17/12/25, Trento, Fondazione Bruno Kessler, Centro per le Scienze Religiose

- Guerra ai maccheroni, Comunicazione al 53 Congresso AISS sui "Cattivi", 12/12/25, Palermo, Museo delle marionette
- Omaggio ad Andrea Camilleri, a cento anni dalla nascita. tavola rotonda con Viola Ardone, Giulia Caminito, Marco Malvaldi, Gianfranco Marrone e Giordano Meacci, modera Vanessa Roghi, 8/12/25, Roma, Festival Più libri più liberi, Nuvola
- Eating and Appearing: Conflicts and Negotiations, Intervento al convegno "Food: History, Science and Experience", 4/12/25, Pollenzo, Università scienze gastronomiche
- La filosofia di Montalbano, Presentazione del libro alla Maratona Camilleri, 8/11/25, Torino, Circolo dei lettori
- Montalbano filosofo senza saperlo? Dalla prassi poliziesca alle meditazioni metafisiche, relazione nel convegno LA NARRATIVA DI ANDREA CAMILLERI, 9/10/25, Roma, Istituto Treccani
- Manger à en mourir : la Grande Bouffe de M. Ferreri, Relazione al convegno "Échelle, mesure, démesure…incommensurabilité", 26/6/25, Paris, Université Paris Cité
- Mangiamaccheroni, Relazione (con M. Vannoni) al Convegno “La cultura figurativa popolare”, 27/5/25, Palermo, Steri
- Parallelismi e inversioni, Interento nel convegno "Pinocchio 200 meno 1", 8/4/25, Palermo, Università, viale delle scienze
- Terroirismi mediatici, Intervento al Laboratorio internazionale di culture del cibo, 18/3/25, Casacalenda (Campobasso)

2026

- Narrazione della ricerca e pastiche. Intervento al convegno "Inheriting Eco", 27/5/26, Bologna, Università
- Busiate: parole e sapori. Talk show alla festa della busiata, 21/5/26, Trapani, Chiostro San Domenico
- Cuochi in galleria: etiche ed etichette. Relazione al convegno: Constructing Italian Cuisine: Between Myth and Reality, 7/5/26, Treviso,Aula Magna, Palazzo San Leonardo
- Forme della stupidità, Relazione al convegno L’altra intelligenza. Piante e AI fra etica, semiotica e politica, 21/4/26, Roma, Luiss
- Essere cuoco: una tipologia tra letteratura, cinema e cucine varie, Festival Terra incongnita "NutriMenti", 15/4/26, Fidenza, Ridotto del Teatro Magnani
- Ritorno a Speranza: la goccia piriforme e la sintagmatica estesica, Lezione per il ciclo di incontri "Il corpo alla prova. Dentro, fuori e ai confini della presa estetica", 5/3/26, Torino, Palazzo Nuovo
- Omeomorfismi fra testi e culture, Tre lezioni per il Dottorato IULM in Visual studies, 9-11/2/26, Milano, IULM
- Forme della ristorazione collettiva, Introduzione al convegno "Collettivi a tavola", 22/1/26, Palermo, Museo delle marionette

## 5. Attività pubblicistica ed editoriale

1983-91 • Collaborazione con il “Giornale di Sicilia”.

1985 – • Ordine dei Giornalisti di Sicilia, elenco pubblicisti.
1988-97 • Direttore responsabile del trimestrale "Nuove Effemeridi", Edizioni Guida, Palermo.
1992 • Collaborazione con "L'Ora"
1993-95 • Comitato direttivo di "Lexia. Leggere la comunicazione".
1995-96 • Collaborazione "Cronache parlamentari siciliane" e "Il Mediterraneo".
2000-06 • Co-direzione collana "Segnature" per l'editore Meltemi di Roma
2000-11 • Collaborazione "Tuttolibri" e alle pagine culturali de "La Stampa".
2004-- • Direttore responsabile di "E|C. Rivista dell'Associazione italiana di studi semiotici *on line*".
2007-17 • Collaborazione con il magazine "I love Sicilia" con una rubrica dal titolo "Ccà ddà ddocu"
2011-12 • Collaborazione "la Repubblica" e "Il Mattino"
2010-- • Direzione collana "Insegne" presso Mimesis, Milano
2011-- • Collaborazione doppio zero.com
2011-- • Collaborazione "la Repubblica - Palermo"
2011-19 • Collaborazione "Alfabeta2"
2016-- • Collaborazione "La Stampa" di Torino
2018-- • Direzione "Biblioteca di Semiotica" presso Meltemi, Milano
2018-- • Direzione la collana "Nuovi Quaderni del Circolo semiologico siciliano" (Edizioni Museo Pasqualino)
2018-- • Collaborazione con il magazine "Il Gattopardo" con una rubrica dal titolo "Punto"
2021– • Collazione con "Prometeo"

## 6. Cariche presso Associazioni e istituzioni scientifiche

1986-94 • Segretario del Circolo semiologico siciliano.
1991-95 • Vicepresidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici.
2003-07 • Presidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici
2012-- • Membro del Comitato scientifico del Centro internazionale di Scienze Semiotiche di Urbino
2015-- • Membro del Comité d'administration de la Fédération Roumaine de Sémiotique
2016-- • Membro del Comitato scientifico del Museo internazionale delle marionette A. Pasqualino di Palermo
2016-- • Presidente del Circolo semiologico siciliano, Palermo
2020-- • Direttore del Centro internazionale di scienze semiotiche 'Umberto Eco' (Urbino)

## 7. Attività di organizzazione culturale

1984 • Coordina l'organizzazione del III Congresso dell'International Association for Semiotic Studies, Palermo 25-29 giugno.
1985 • Organizza, per il Circolo semiologico siciliano, il Colloquio "La marchesa uscì alle cinque... Realismo e verosimiglianza in letteratura", Palermo 15-16 ottobre.

1986 • Coordina l'organizzazione del VII Congresso internazionale di studi antropologici "Il dolore: pratiche e segni", Palermo 11-13 dicembre.

1987 • Coordina l'organizzazione del VIII Congresso internazionale di studi antropologici "La menzogna", Palermo 10-12dicembre.

1988 • Organizza, per il Circolo semiologico siciliano, il ciclo di seminari su "Il testo che pensa. Pratiche di scrittura e forme letterarie", Palermo 6-12 dicembre.

1989 • Organizza, per la Scuola internazionale di scienze umane, il Seminario su "Iconologia e oltre", Palermo 18-21 dicembre.

1992 • Membro del Comitato scientifico del XX Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici su "La traduzione", Venezia 8-11 ottobre.

1993 • Membro del Comitato scientifico del XXI Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici su "Il lessico della semiotica: consensi e controversie", Milano 7-9 ottobre.

1994 • Membro del Comitato scientifico del XXII Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici su "La comunicazione", San Marino 21-23 ottobre.

1995 • Membro del Comitato scientifico del XXIII Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici su "Lo stile e gli stili", Feltre 14-16 settembre.

2000 • Organizza un ciclo di seminari sulla Sociosemiotica dello spazio presso le Università di Roma, Bologna, Milano.

2004 • Organizza il XXXII Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici su "Il discorso della salute", Spoleto, 21-24 ottobre.

2005 • Membro del Comitato scientifico del convegno "Nos Récits. Temps - Images - Témoignages - Publics", Paris, Université Paris II, 10-11 maggio.
• Organizza (con S. Badir e D. Ducard) il Congresso "Barthes leçons (1977-1980)", Urbino, Centro di semiotica, 14-16 luglio.
• Organizza il XXXIII Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici "Per una semiotica della città: spazi sociali e culture metropolitane", San Marino, 28-30 ottobre.

2006 • Organizza il XXXIV Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici "Narrazione ed esperienza", Arcavacata di Rende, 17-19 novembre.

2007 • Organizza (con G. Ceriani) il Congresso "Bricolage e significazione", Urbino, Centro di semiotica, 21-22 luglio.
• Organizza il XXXV Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici "Destini del sacro", Reggio Emilia, 23-25 novembre.

2008 • Organizza (con P. Ricci) il congresso internazionale "Finzioni autobiografiche", Urbino 8-10 settembre.

2009 • Organizza il workshop internazionale "La ricerca semiotica", Urbino 12-13 settembre.

2011 • Organizza il convegno "Internaturalità e significazione", Urbino 12-13 luglio.

2012 • Organizza il convegno "Dietetica e semiotica", Urbino 9-10 luglio.

2013 • Organizza il seminario "Opinione Pubblica: nuovi portavoce?/ Opinion publique: des nouveaux porte-paroles?", 11/9/13, Urbino, Centro di semiotica.

2015 • Organizza il seminario "Barthes e la storia", 23/3/15, Urbino, Centro di semiotica.
2016 • Organizza il convegno "Zoosemiotics 2.0" Palermo, 1-2 dicembre.
2017 • Organizza il convegno "Il discorso animale: valori, racconti, prese di parola", 18-19/10/17, Urbino, Centro di semiotica.
• Organizza il convegno "Iconologie del tatuaggio" Palermo, 1-2 dicembre.
2018 • Organizza il convegno AISS "Politiche del gusto" Palermo, 30 novembre -2 dicembre.
2019 • Organizza il convegno "La competenza esperta", 2-3 ottobre, Urbino, Centro di semiotica
2020 • Organizza il convegno "Forme della serialità" Palermo, 29-30 gennaio.
• Organizza il convegno "Post", 14 settembre, Urbino, Centro di semiotica
2021 • Organizza la settimana di seminari a Urbino, 12-16 settembre
2022 • Organizza i Seminari metodologici del Circolo semiologico siciliano
Scuola estiva Su Metodologia di Analisi del testo, Erice, 7-13
Organizza la Settimana di seminari a Urbino, 12-16 settembre.
2023 • Organizza la Scuola estiva su Metodologia di Analisi del testo, Erice, 3-7 luglio
• Organizza la Settimana di seminari a Urbino, 11-14 settembre.
2024 • Organizza la Scuola estiva su Metodologia di Analisi del testo, Erice, 3-7 luglio
• Organizza la Settimana di seminari a Urbino, 11-14 settembre.
2025 • Organizza la Scuola estiva su Metodologia di Analisi del testo, Erice, 3-7 luglio
• Organizza la Settimana di seminari a Urbino, 11-14 settembre.
2026 • Organizza la Scuola estiva su Metodologia di Analisi del testo, Erice, 3-7 luglio
• Organizza la Settimana di seminari a Urbino, 11-14 settembre.

## 8. Pubblicazioni

8.1. *Libri*

1986 • *Sei autori in cerca del personaggio. Un problema di semiotica narrativa*, Torino, Centro Scientifico Torinese.
1987 • *L'ossessione degli stereotipi. Studio su Roland Barthes*, Siracusa, Ediprint.
1990 • *Stupidità e scrittura*, Palermo, Flaccovio.
1994 • *Il sistema di Barthes*, Milano, Bompiani (II ediz. 2003).
1995 • *Il dicibile e l'indicibile. Verso un'estetica semio-linguistica*, Palermo, L'epos (trad. portoghese, São Paulo, PUC 2001).
1998 • *Estetica del telegiornale. Identità di testata e stili comunicativi*, Roma, Meltemi (II ediz. 2000).
1999 • *C'era una volta il telefonino. Una ricerca socio-semiotica*, Roma, Meltemi (II ediz. 2004).
2000 • *Le corps de la nouvelle. Trois études sur identités et styles dans les journaux télévisés italiens*, Limoges, Pulim.

2001 • *Corpi sociali. Processi comunicativi e semiotica del testo*, Torino, Einaudi (II ediz. 2002) (trad. portoghese, São Paulo, Educ 2004; trad. albanese *Trupat shoqerore. Proceset komunikuese dhe semiotika e tekstit*, Tirana: Shtepise Botuese 'Dudaj', 2008).

2003 • *Montalbano. Affermazioni e trasformazioni di un eroe mediatico*, Roma, Nuova Eri (Vqpt).

2005 • *La Cura Ludovico. Sofferenze e beatitudini di un corpo sociale*, Torino, Einaudi (trad. francese *Le Traitement Ludovico*, Limoges, Pulim 2006; trad. spagnola *La Técnica Ludovico*, Bilbao Univ. Press, 2009; trad. inglese *Ludovico's Cure*, Toronto, Legas 2009).

2007 • *Il discorso di marca*, Roma-Bari, Laterza.

2010 • *L'invenzione del testo*, Roma-Bari, Laterza.

2011 • *Introduzione alla semiotica del testo*, Roma-Bari, Laterza.
• *Addio alla natura*, Torino, Einaudi.
• *Ccà, ddà, ddocu*, Palermo, Novantacento.

2012 • *Stupidità*, Milano, Bompiani.
• *X-Media*, Milano, Doppiozero (e-book).

2013 • *Figure di città*, Milano, Mimesis.

2014 • *Gastromania*, Milano, Bompiani.
• *The Invention of the Text*, Milano, Mimesis International.

2015 • *Dilettante per professione*, Palermo, Torri del vento.

2016 • *Semiotica del gusto. Linguaggi del cibo, della cucina, della tavola*, Milano, Mimesis.
• *Principes de la sémiotique du texte*, Milano, Mimesis International.
• *Roland Barthes: parole chiave*, Roma, Carocci.

2017 • *Sémiotique et critique de la culture*, Limoges, Pulim.

2018 • *Prima lezione di semiotica*, Roma-Bari, Laterza.
• *Storia di Montalbano*, Palermo, Edizioni Museo Pasqualino.

2019 • *Dopo la cena, allo stesso modo*, Palermo, Torri del vento.

2020 • *La fatica di essere pigri*, Milano, Cortina.

2021 • *Introduction to the Semiotics of the Text*, Berlin, De Gruyter.

2022 • *Gustoso e saporito. Introduzione al discorso gastronomico*, Milano, Bompiani.

2024 • *Nel Semiocene. Enciclopedia incompleta delle cose terrestri*, Roma, LUISS U.P.
• *Della significazione. Testualità, traduzione, culture*, Milano, Mimesis.

2026 • *Linguaggi dell'enogastronomia*, Roma-Bari, Laterza.

8.2. *Curatele*

1986 • *Dove va la semiotica?*, Palermo, *Quaderni* del Circolo Semiologico Siciliano, 24; con interviste a Bonfantini, Buttitta, Eco, Fabbri, Greimas, Miceli, Mincu, Prodi, altre in collaborazione.

1987 • *La marchesa uscì alle cinque. Il realismo e la verosimiglianza in letteratura*, Palermo, *Quaderni* del Circolo Semiologico Siciliano, 25.

1989 • *Materiali semiotici*, Palermo, *Quaderni* del Circolo Semiologico Siciliano, 30.

1992 • *La menzogna*, Palermo, *Quaderni* del Circolo Semiologico Siciliano, n34-35.
• (con V. Barbarotta) *Gesualdo Bufalino*, *Nuove Effemeridi*, 18.

1994 • *Il testo filosofico. I: Analisi semiotica e ricognizione storiografica*, Palermo, L'epos.

1995 • *Sensi e discorso. L'estetica nella semiotica*, Bologna, Esculapio.
• Algirdas J. Greimas, *Maupassant. La semiotica del testo: esercizi pratici*, Torino, Centro scientifico editore.

• (con V. Barbarotta) *Vincenzo Consolo*, *Nuove Effemeridi*, 29.
1997 • *Tomasi di Lampedusa: testi e dintorni*, *Nuove Effemeridi*, 36.
1998 • Roland Barthes, *Scritti. Società, testo, comunicazione*, Torino, Einaudi.
2000 • (con P. Fabbri), *Semiotica in nuce. Vol. 1: I concetti fondamentali e lo strutturalismo*, Roma, Meltemi (II ediz. 2001).
2001 • (con P. Fabbri), *Semiotica in nuce. Vol. II: Teoria del discorso*, Roma, Meltemi (II ediz. 2002).
• Roland Barthes, *Sade Fourier Loyola* seguito da *Lezione*, Torino, Einaudi.
• (con E. Landowski) *La société des objets. Problèmes d'interobjectivité*, *Protée*, vol. 29, 1 [trad. it. *La società degli oggetti*, Roma, Meltemi 2002].
2002 • Roland Barthes, *Elementi di semiologia, con una Appendice di scritti inediti in italiano*, Torino, Einaudi.
• Roland Barthes, *Saggi critici*, nuova edizione conforme all'originale francese, Torino, Einaudi.
• (con A. Perri) Denis Bertrand, *Basi di semiotica letteraria*, Roma, Meltemi.
2005 • *Sensi alterati. Droghe, musica, immagini*, Roma, Meltemi.
• *Il discorso della salute, Verso una sociosemiotica medica*, Roma, Meltemiexpress.
2006 • (con M. Agnello) J.-M. Floch, *Bricolage. Lettere ai semiologi della terra ferma*, Roma, Meltemi.
• R. Barthes, *Il senso della moda*, Torino, Einaudi.
• (con I. Pezzini) *Senso e metropoli. Per una semiotica posturbana*, Roma, Meltemi.
2007 • (con Dusi e G. Lo Feudo) *Narrazione ed esperienza*, Roma, Meltemi.
• (con P. Calefato e R. Rutelli), *Mutazioni sonore. Sociosemiotica delle pratiche musicali*, monografico di *E|C*, 1.
2008 • (con I. Pezzini) *Linguaggi della città. Senso e metropoli II: modelli e proposte d'analisi*, Roma, Meltemi
• (con Dusi) *Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica della cultura*, Roma, Meltemi.
2009 • "Marketing e narrazione", 2 voll., *Fictions* VII-VIII (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore).
2010 • *Palermo. Ipotesi di semiotica urbana*, Roma, Carocci.
• (con M. Consolini) *Barthes: l'immagine, il visibile*, "Riga" 30.
2012 • (con A. Giannitrapani) *La cucina del senso. Gusto, alimentazione, testualità*, Milano, Mimesis.
• *Semiotica della natura*, Milano, Mimesis.
2013 • (con D. Mangano) *Dietetica e semiotica*, Milano, Mimesis.
• (con A. Giannitrapani) *Mangiare: istruzioni per l'uso*, "E|C" 14.
2014 • *Buono da pensare. Cultura e comunicazione del gusto*, Roma, Carocci.
2015 • (con Ferraro, Traini, Giannitrapani) *Dire la Natura. Ambiente e significazione*, Roma, Aracne.
2017 • P. Fabbri, *L'efficacia semiotica*, Milano, Mimesis.
• *Zoosemiotica 2.0. Forme e politiche dell'animalità*, Palermo, Museo Pasqualino.
• P. Fabbri, *Le comunicazioni di massa in Italia, sguardo semiotico e malocchio della sociologia*, Roma, Sossella.
2018 • (con D. Mangano), *Semiotics of Animals in culture*, Berlin, Springer.
• U. Eco, *Sulla televisione. Scritti 1956-2015*, Milano, La nave di Teseo.
• (con F. Mangiapane), *Culture del tatuaggio*, Palermo, Museo Pasqualino.
2019 • (con T. Migliore), *Iconologie del tatuaggio*, Milano, Meltemi.

• (con F. Mazzucchelli), *Forme di vita, forme del corpo*, "Versus" 1/2019.
• (con D. Bertrand), *La sfera umanimale*, Milano, Meltemi.
• (con A.M. Lorusso) *Politiche del gusto*, "E|C" 26, Roma, Nuova Cultura.
• *Linguaggio della politica / Politiche del linguaggio*, "Rivista Italiana di Filosofia del linguaggio" vol. 13, n. 3, http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl/issue/view/34.

2020 • *Handbook of Culture and Communication of Taste*, Output of CUCOTA Project.
• (con A. Giannitrapani) *Forme della serialità. Oggi e ieri*, a cura di A. Giannitrapani e G. Marrone Palermo, Museo Pasqualino.
• (con M. Belpoliti) *Kitsch*, "Riga" n. 41, Quodlibet.
• Vladimir Ja. Propp, *La fiaba russa*, Milano, Mimesis

2021 • *Formes de la convivialité: dispositifs rituels autour du manger*, « Actes Sémiotiques » n. 124.
• (con T. Migliore), *La competenza esperta. Tipologie e trasmissione*, Milano, Meltemi.
• Paolo Fabbri, *Biglietti d'invito. Per una semiotica marcata*, Milano, Bompiani.
• *Human sciences in dialogue: epistemology and methods, agreements and disputes, acquisitions and projects. Starting from Paolo Fabbri's semiotic research,* "Versus" 2/2021.
• *Contaminazioni simboliche*. Annali del Centro di scienze semiotiche di Urbino, Milano, Meltemi.

2022 • (con T. Migliore) *Cura del senso e critica sociale. Ricognizione della semiotica italiana*, Milano, Mimesis.

2023 • Jaques Fontanille, *Rifare il sociale, ripensare la sociosemiotica: problemi e metodi*, Roma, Sossella.
• Paolo Fabbri, *La svolta semiotica*, seconda edizione accresciuta, Milano, La nave di Teseo.
• (con I. Ventura e C. Campailla), *Semiotica elementale*, Palermo, Museo Pasqualino.
• (con T. Migliore) *Italian Semiotics*, *Zeitschift fur Semiotik* 44, 1-2.
• (con F. Mangiapane), *Semiotica del folklore*, Palermo, Museo Pasqualino.

2024 • Paolo Fabbri, *Proposte d'adozione*, Palermo, Museo Pasqualino.

2026 • Paolo Fabbri, *The semiotic turn*, Berlin, De Gruyter.

8.3. *Articoli*

1982 • "L'eroe nel testo", Palermo, *Quaderni* del Circolo Semiologico Siciliano, 19.

1983 • "Il Mocambo e le Milonghe: a proposito di Paolo Conte", in *La memoria*, 1, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo.

1984 • "Un'idea sul personaggio letterario", in *La memoria. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo*, 3.

1985 • "Enciclopedie deboli e dizionari forti", in *aut-aut*, 205.

1986 • "Premessa" a *Dove va la semiotica?*, Gianfranco Marrone ed., Palermo, *Quaderni* del Circolo Semiologico siciliano, 24.

1987 • "La principessa e la marchesa: la doppia motivazione narrativa", in *La marchesa uscì alle cinque... Realismo e Verosimiglianza in letteratura*, Palermo, *Quaderni* del Circolo semiologico siciliano 25.
• "Cauto elogio della consistenza. Al di là del barthismo", in *Chi ci libererà dai greci e dai latini?*, Gianna Petrone ed., *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Studi e ricerche*, 12.

• "Passione e stupidità", in *Affettività e sistemi semiotici. Le passioni nel discorso*, Paolo Fabbri e Isabella Pezzini eds., *Versus*, 47-48.

1988 • "Propositions pour une rédéfinition sémiotique de la notion de personnage", in *Semiotic Theory and Practice*, *Proceedings ot the III Congress of International Association for Semiotic Studies*, Michael Herzfeld and Lucio Melazzo eds., Berlin-New York, Mouton-De Gruyter.

• "Due problemi aristotelici", Palermo, *Quaderni* del Circolo Semiologico Siciliano, 31.

1989 • "Le solite cose, Funzione, uso e ricezione del cliché nel testo letterario", *Quaderni di ricerche semiotiche*, a. II, 3.

• "Le passioni: un'introduzione", *Materiali semiotici*, Gianfranco Marrone ed., Palermo, *Quaderni* del Circolo semiologico siciliano, 30.

• "La semiotica in Italia dal 1976 al 1986", §§ 1, 4, 7, 8, 9, *Materiali semiotici*, cit.

• "Amore stupido. La stereotipia nel discorso amoroso". *Amore e culture. Ritualizzazione e socializzazione dell'eros*, a cura di S. D'Onofrio, *Quaderni* del Circolo semiologico siciliano, 28-29.

1990 • "L'estetica semio-linguistica: il progetto, le questioni", *Carte semiotiche*, 7.

1992 • "Effetti di falsità: i luoghi comuni", *La menzogna*, G. Marrone ed., Palermo, *Quaderni* del Circolo semiologico siciliano 34-35.

• "La luce del Sud. Analisi semiotica di un frammento di *Paolo il caldo* di Vitaliano Brancati", Palermo, *Working papers* del Circolo semiologico siciliano, 2.

• "Memoria e immaginario", Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa.

• "La sémiologie en Italie, recherches récentes", *Littérature*, 88.

• "Il naso di Cambremer", nota finale a Jean-Jacques Courtine e Claudine Haroche, *Storia del viso*, Palermo, Sellerio.

1994 • "Introduzione", a *Il testo filosofico. I: Analisi semiotica e ricognizione storiografica*, G. Marrone ed., Palermo, L'epos.

• "Un Cuore nel cuore. Analisi semiotica del *Contributo alla critica di me stesso* di Benedetto Croce", *Il testo filosofico. I: Analisi semiotica e ricognizione storiografica*, cit.

• "Le sottisier comme genre discursif", *Le lieu commun*, Eric Landowski et Andrea Semprini eds., *Protée*, 22.

• "Significato, contenuto, senso", *Il lessico della semiotica*, Lucia Corrain ed., Bologna, Esculapio.

• "Luoghi comuni: un'ipotesi semiotica", *Il telo di Pangloss. Linguaggio, lingue, testi*, Nunzio La Fauci ed., Palermo, L'epos (= *Quaderni* del Circolo semiologico siciliano, 43).

• "L'uomo, la statua, l'animale. Processi di soggettivazione e oggettivazione nel discorso", *Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni* del Centro internazionale di semiotica e linguistica di Urbino, 239, dicembre.

1995 • "Barthes: il processo della moda", *Moda: regole e rappresentazioni*, Giulia Ceriani e Roberto Grandi eds., Milano, Franco Angeli.

• "Introduzione" a *Sensi e discorso. L'estetica nella semiotica*, G. Marrone ed., Bologna, Esculapio.

• "La statua candida. Scoppi di guerra e invenzione del Nome nel Candido di Leonardo Sciascia", *Sensi e discorso*, cit.

• "Introduzione" a Algirdas J. Greimas, *Maupassant. Esercizi di semiotica del testo*, G. Marrone ed., Torino, Centro scientifico editore.
• "Il coltello, la fiaschetta, il telefonino: sulla semiotica del design", *Nuove Effemeridi*, a. VIII, 31.

1996 • "Narrazione e simbolismo. L'analisi testuale di Roland Barthes", *Le sirene, Teorie del testo a confronto*, S. Cavicchioli ed., Bologna, Clueb.
• "La storia e il paesaggio", *Nuove Effemeridi*, 36.

1997 • "Exploración de la literatura", *Debats*, 59.
• "Socio-semiotica e comunicazione pubblicitaria", *Segno, linguaggio, pubblicità. La comunicazione d'impresa tra cultura e profitto*, Palermo, Quaderni dell'Isida, 13.
• "A narrativa do gosto: Reiletura de Brillat-Savarin", *O gosto da gente, o gosto das coisas*, Eric Landowski e José-Luiz Fiorin eds., São Paulo, Educ [trad. francese "Réception et construction de l'objet de goût chez Brillat-Savarin", *Sémiotique gourmande. Du goût, entre esthésie et sociabilité*, *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n55-56, 1998; trad. it. "La narrazione del gusto in Brillat-Savarin", *Gusti e disgusti. Sociosemiotica del quotidiano*, Eric Landowski e José-Luiz Fiorin eds., Torino, Testo&immagine 2000].
• "L'autobiografia filosofica", *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi*, Milano, Trauben.
• "Il mito della vera storia", *Nuove Effemeridi*, 39.

1998 • "Identità visive e traduzione", *L'emporio dei segni*, G. Ferraro ed., Roma, Meltemi.
• "La duplice attesa. Forme di rivalorizzazione delle notizie in alcuni telegiornali", *Forme dell'usura*, *Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni* del Centro internazionale di semiotica e linguistica di Urbino, n263-64-65, dicembre [trad. portoghese: "A dupla espera: procedimentos para a revalorização das noticias de alguns telejornais", *Nexos*, Universidade Anhembi-Morumbi, 3].
• "Introduzione" a R. Barthes, *Scritti*, G. Marrone ed., Torino, Einaudi.

1999 • "L'impossibilità di essere normali. Analisi semiotica", *L'immagine della Sicilia nella stampa quotidiana*, . S. Costantino, G. Marrone e A. Trobia eds., Palermo, Fondazione Federico II.
• "Lo scrittore e il telefonino", *La piazza universale*, R. Minore ed., Roma, Cosmopoli.
• "Tre estetiche per la semiotica", *Semiótica, estesis, estética*, Eric Landowski, Raúl Dorra, Ana Claudia de Oliveira eds., Puebla/São Paulo, U.A.P.-Educ; anche in *La semiotica: venticinque anni dopo*, Paolo Bertetti ed., Alessandria, Edizioni dell'Orso.
• "Una guida dietro di noi. Barthes e la svolta", *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Lucia Corrain e Pier Luigi Basso eds., Genova, Costa & Nolan.
• "Come si diventa filosofi. Con un breve esempio cartesiano", *Forme e linguaggi della filosofia. Scritti in onore di Filippo Costa*, Palermo, Dipartimento di storia e critica dei saperi (FIERI).

2000 • "Des émissions en direct à l'auto-référentialité. Cinq regards sur la télévision", *Au Nom du sens: autour de l'oeuvre d'Umberto Eco*, Jean Petitot e Paolo Fabbri eds., Paris, Grasset [trad. it. "Dalla diretta all'autoreferenzialità. Eco e la televisione", *In nome del senso*, Firenze, Sansoni 2001].

2001
• "Pour une esthétique du journal télévisé. Analyse de deux cas", *Semiotic Efficacity and the Effectiveness of the Text. From Effect to Affects*, Isabella Pezzini ed., Thrnhout, Brepols.
• "Valori e paesaggi nel *Gattopardo*", *Rassegna europea di letteratura italiana*, gennaio-febbraio.
• "Introduzione" a Roland Barthes, *Sade Fourier Loyola* seguito da *Lezione*, Torino, Einaudi.
• "L'informazione televisiva", *Il prodotto culturale*, Fausto Colombo e Ruggero Eugeni eds., Roma, Carocci.
• "L'univers du téléphone portable. Micro-rites, paraboles et récits", *Protée*, vol. 29, n, 1.
• "L'efficacia simbolica dello spazio: azioni e passioni", *Forme della testualità*, Atti del Congresso annuale dell'Associazione italiana di studi semiotici, Paolo Bertetti ed., Torino, Testo&immagine.
• "Ancora su Barthes e la Moda", *Modi dell'immagine*, P. Basso ed., Bologna, Esculapio.
• "Da opinião pública ao corpo politico", *Galáxia*, 2.

2002
• "Introduzione" a R. Barthes, *Elementi di semiologia*, con una Appendice di scritti inediti in italiano, Torino, Einaudi.
• "Il telefonino: avventure di un corpo tecnologico", *La società degli oggetti*, E. Landowski e G. Marrone eds., Roma, Meltemi.
• "Dal design all'interoggettività", *La società degli oggetti*, cit.
• "Introduzione" a Roland Barthes, *Saggi critici*, nuova edizione conforme all'originale francese, Torino, Einaudi.
• "Un cuerpo que escucha. La sinestesia musical en *A Clockwork Orange*", *Tópicos del Seminario*, 7, Puebla (México) [trad. it. in *Versus*].
• "L'utopia teatrale", postfazione a Roland Barthes, *Sul teatro*, Roma, Meltemi.
• "Parallelismi e traduzione: il caso Manganelli", *Le avventure di Pinocchio*, Paolo Fabbri e Isabella Pezzini eds., Roma, Meltemi.

2003
• (con D. Mangano) "Intorno allo sbattitore: l'oggetto, i testi", *Versus*, n91-92.
• "Le autostrade del gusto: il racconto pubblicitario", *Le strade del vino e le vie dello sviluppo*, Antonella Artista e Salvatore Costantino eds., Milano, Angeli.
• "Retorica della notizia. Prassi enunciativa nel telegiornale", *Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni* del Centro internazionale di semiotica e linguistica di Urbino, n320-322.
• "Panzani e Camay: due testi esemplari nell'analisi della pubblicità", *Testi esemplari*, G. Manetti e P. Bertetti eds., Torino, testo&immagine.
• "Il mondo guarda il mondo. Sulla spazialità nel telegiornale", *Lo sguardo sociosemiotico*, Andrea Semprini ed., Milano, Angeli.

2005
• "Sulla violenza: intelligenza narrativa e sfondamento del corpo", *Guerre di segni. Semiotica delle situazioni conflittuali*, G. Manetti, A Prato, P. Bertetti eds., Torino, Centro scientifico editore.
• "Sostanze tossiche, forme stupefacenti", *Sensi alterati. Droghe, musica, immagini*, cit.
• Introduzione a *Il discorso della salute. Verso una sociosemiotica medica*, cit.
• "Montalbano, eroe fra i testi", *Le parole dei giorni. Scritti per Nino Buttitta*, M. Caterina Ruta ed., Palermo, Sellerio.

• "Il mito della vera storia. Giuliano secondo Ignazio Buttitta", *Epica e storia*, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari.

2006 • "*La luce del Sud-ovest*: abbozzo di un'amichevole analisi", *Con Roland Barthes*, Ponzio-Calefato-Petrilli eds., Roma, Meltemi.

• "Le monde naturel, entre corps et cultures", *Protée*, vol. 34, 1, numero monografico su *Du sens* di Greimas, Andrée Mercier ed.

• "La guerra dei mondi possibili", *Remake/remix*, Dusi e L. Spaziante eds., Roma, Meltemi.

• "Intorno alla tavola del Commissario Montalbano", *Semiofood. Linguaggi e culture del cibo*, Atti del congresso AISS 2003 di Castiglioncello, G. Manetti e A. Prato eds., Torino, Centro scientifico editore.

• "Montalbano, héros médiatique", *Transversalité du sens*, D. Bertrand ed., Paris, Presses universitaires de Vincennes.

2007 • "Toxic substances, semiotic forms. Toward a semiotics of drugs", *Semiotica*, nn. 1-4.

• "In Aeroporto. Traduzioni intratestuali in *The Terminal* di Spielberg" *Transduzioni: lettera/immagine*, P. Fabbri e T. Migliore eds., *Il Verri*, 3.

• "Desiderio d'evasione. Testo e discorso nella comunicazione pubblicitaria" *Manuale di teorie e tecniche della pubblicità*, M. Ferraresi ed., Roma, Carocci.

• "Le monde regarde le monde. La spatialité dans les journaux télévisés" *Analyser la communication 2*, A. Semprini ed., Paris, l'Harmattan.

• "Marcovaldo: lune et Gnac", *Affiche et affichages*, *Nouveaux Actes sémiotiques* on line: http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1571.

• (con M. Agnello) "L'analisi sociosemiotica", *Il sogno della marca. Immaginari di marca, valori sociali e universo sportivo*, Milano, Lupetti.

2008 • "Cultura/natura, città/campagna: il caso Gnac", *Linguaggi della città*, cit.

• "Montalbano. Affirmations et transformations d'un héros médiatique", *Intertextualité, interdiscursivité, intermedialité*, Laval University Press.

• "L'invenzione del testo", *Versus*, 103-105 (trad. franc. "L'invention du texte", *Nouveaux Actes Sémiotiques*, http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=2636).

2009 • "Città/brand. Esercizio di sociosemiotica discorsiva", *La città come testo*, *Lexia* nuova serie, 1-2.

• "Introduzione" a *Finzioni autobiografiche*, Urbino, Quattroventi.

• "Il brand fra classico e barocco", *Aesthetica preprint*, 85.

• "Tecnologie e valori dello sguardo. Occhiali e discorsività", *Il discorso del design*, a cura di Dario Mangano e Alvise Mattozzi, E|C, serie speciale, n3-4.

• " Dieci tesi per uno studio semiotico della città. Appunti, osservazioni, proposte", *Versus*. 109-111.

• "Ibridi in città: corpi, spazi, tecnologie", *Testure. Scritti seriosi e schizzi scherzosi per Omar Calabrese*, a cura di Stefano Jacoviello, Tarcisio Lancioni, Angela Mengoni, Francesca Polacci, Protagon, Siena 2009.

• "Divergenze parallele. La nozione di testo in Greimas e Lotman", in *Incidenti e esplosioni. A.-J. Greimas e J. M. Lotman*, a cura di Tiziana Migliore, Roma, Aracne.

• "Kubrick come brand", in *Le carte di Kubrick*, a cura di Umberto Cantone, Palermo E., Sellerio.

• "La sémiotique, entre texte et culture", *Actes du Premier Colloque de la Recherche Sémiotique au Maroc*, a cura di Mohamed Bernoussi, Meknès, Faculté de Lettres.

2010 • "Marche sportive e modelli di corpo", *Mitologie dello sport. 40 saggi brevi*, a cura di Pierluigi Cervelli, Leonardo Romei e Franciscu Sedda, Roma, Nuova Cultura.

• "Principi di semio-design. Forme dell'innovazione e teoria del progetto", con Dario Mangano, uscito su *Ticonzero*, 106, www.ticonzero.info

• "Una retorica delle sostanze: la pubblicità", *Riga*, 30, su "Roland Barthes: l'immagine, il visibile"

• "Politiche della natura /Natura della politica", *Testi e memoria. Semiotica e costruzione politica dei fatti*, a cura di Maria Pia Pozzato, Bologna, Il Mulino.

• "Introduzione", *Palermo. Esercizi di semiotica urbana*, a cura di G. Marrone, Palermo, Carocci.

• "Il lungomare perduto e l'isola misteriosa. Destini e destinazioni d'un prato", *Palermo. Esercizi di semiotica urbana*, a cura di G. Marrone, Palermo, Carocci.

• "Narrare di sé, e fare finta", *Falso e falsi*, a cura di Luisa Scalabroni, Pisa, ETS.

• "Una retorica delle sostanze: la pubblicità", *Riga*, 30.

2011 • "Palermo: la Conca d'Oro, il Genio del Popolo", *Miti di città*, a cura di Bettini-Boldrini-Calabrese-Piccinni, Siena, Protagon.

• "Mythes d'origines et structures urbaines", Nouveaux Actes Sémiotiques: http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3578

• "Semantica della Natura: un campo dei miracoli", "L'immaginario", *Lexia* n7-8.

• "Brand on the run. Sguardo semiotico su Slow food", *LID'o*, a. VIII (trad. spagnola "Brand on the run. Mirada semiotica sobre Slow food", *Topicos del seminario* 26)

• "Luoghi comuni su Barthes", *Barthes, Roland*, a cura di Filippo La Porta, Roma, Gaffi.

• "L'ironie de l'espace", *Retorica del visibile*, a cura di Tiziana Migliore, Roma, Aracne.

2012 • "Variazioni sull'indignazione", E|C, www.ec-aiss.it

• "La forma dell'arancino: arte culinaria e investigazione poliziesca", *Ai margini del figurativo*, a cura di Francesca Polacci, Siena, Protagon.

• "Euforie comuni e corpi in transito", *Passioni collettive*, a cura di I. Pezzini, Roma, Nuova Cultura.

• "Introduzione", *La cucina del senso*, Milano, Mimesis.

• "Introduzione", *Semiotica della natura*, Milano, Mimesis.

• "Scoppiare di salute. Corpi, natura, società", *Semiotica della natura*, Milano, Mimesis, 2012.

• "Interno/esterno: un modello d'analisi testuale della sinestesia", *Sinestesie e monoestesie*, a cura di Maria Catricalà, Milano, Franco Angeli.

• "Corpi in società. Strutture narrative e modelli culturali", *Narratività*, a cura di A. Lorusso, C. Paolucci e P. Violi, Bologna, Bonomia U.P.

• "L'estetica nella semiotica", *La competenza semiotica*, a cura di P. Fabbri e D. Mangano", Roma, Carocci.

• "Divergenze parallele. Greimas e Lotman", *La competenza semiotica*, a cura di P. Fabbri e D. Mangano", Roma, Carocci.

2013 • "Cucinare senza senso. Strategie passionali e significazione spaziale in Masterchef", *Studi culturali*, a. X, 2.
• "L'ora della merenda: regimi alimentari e significazione", *As interacoes sensiveis*, a cura di A.C. de Oliveira, Sao Paulo, Estacao das Letras e Cores.
• "Livelli di senso: dal gustoso al saporito", *Senso e sensibile*, a cura di P. Leonardi e C. Paolucci, *E|C*, n.17.
• "Semiotica della città: corpi, spazi, tecnologie", *EPEKEINA. International Journal of Ontology. History and Critics*, vol. 2.
• "Testi di cucina e discorso programmatore: questioni introduttive", *Mangiare: istruzioni per l'uso*, a cura di G. Marrone e A. Giannitrapani, "E|C" 14.
• "Destini della patria. Arti e tecniche del risotto dorato", *Mangiare: istruzioni per l'uso*, a cura di G. Marrone e A. Giannitrapani, "E|C" 14.
• "Fermare il tempo: merendine e significazione", *Dietetica e semiotica*, a cura di D. Mangano e G. Marrone, Milano. Mimesis.

2014 • "Gustare con gli occhi: l'enunciazione in Masterchef", *Lexia* n17-18, *Immagini efficaci*, a cura di M. Leone, Aracne.
• "Goodman in cucina: le attivazioni di Babette, *Cibo, estetica e arte. Percorsi tra filosofia, semiotica e storia*, a cura di Nicola Perullo, Pisa, ETS.
• "Retoriche di Brand. Narrazioni e valori", *Poteri della retorica*, a cura di Corrado Confalonieri, Giulio Iacoli, Beatrice Seligardi, *Between* a. IV n. 7.
• "Charlie Brown, piccolino di massa. Appunti per una ricerca", *Studi culturali*, a. IX.

- "L'âge d'or de la sémiotique littéraire, et quelques conséquences théoriques", *Signata, 4*.
- "Due livelli di senso: gustoso e saporito", *Do sensivel ao inteligivel*, Sao Paulo, Estaçao de Letras.
  "La patria in tavola: arti e tecnica del risotto", *Alimentazione, produzioni tradizionali e culture del territorio*, Fondazione I. Buttitta.
- "Vivre à l'aéroport. Traductions intratextuelles dans *The Terminal*", *Actes sémiotiques* 117.
- "Cibo, cinema: una visione politica", Postfazione a *A Cena con Babette*, Milano, Morellini.
- "Idee per la riqualificazione di due spazi museali palermitani", *Spazio pubblico fra semiotica e progetto*, Roma, INU edizioni.

2015

- "Introduzione", *Buono da Pensare. Cultura e comunicazione del gusto*, Roma, Carocci.
- "Parlare del cibo: dalla cucina alla tavola. Ricettari, guide gastronomiche, critica enologica", *Buono da Pensare. Cultura e comunicazione del gusto*, Roma, Carocci.
- "Immagini in lotta, simulacri in azione", Postfazione a Eco-Augé-Didi Hubermann, *La forza delle immagini*, Milano, FrancoAngeli.
- Introduction au dossier "Natures de la culture", *Actes sémiotiques*, 118
- "La nature au supermarché. Sur le packaging des produits dits biologiques", *Actes sémiotiques*, 118

- "Senso e forma del cibo. Sulla semiotica dell'alimentazione", *Il cibo e le arti*, a cura di Massimo Montanari, Milano, Utet
- "Food porn: l'esposizione del cibo, *EXPO 1851-2015. Storie e immagini delle Grandi Esposizioni*, a cura di Alberto Abruzzese, Milano, Utet
- "Semiótica da ciudade: corpos, espaços, tecnologias", *Galaxia* (São Paulo, Online), 29, ju
- "La forma del latte. Allusioni erotiche ed emergenze del reale", *Lexia*, 19-20, "Cibo e identità culturale"
- "Resistenza naturale", in *Dire la Natura*, Roma, Aracne.
- "Fra discorso e narrazione", *Il Verri* 59: *Roland Barthes: mi piace*.
- "Le arti in cucina: girotondo in sala da pranzo", *Le Muse fanno il girotondo. Jurij Lotman e le arti*, Treviso, Terra ferma.
- "Su Apocalittici e integrati", *Apocalitti e integrati di Umberto Eco cinquant'anni dopo*, Roma, Derive e approdi.

2016

- "Brand language: methods and models of semiotic analysisis", *Handbook of brand semiotics*, G. Rossolatos ed., Kassel U.P.
- "Food meaning: from tasty to flavourful", *Semiotica*, 103.
- "Le arti in cucina, girotondo in sala da pranzo", *Le Muse fanno il girotondo. Jurij Lotman e le arti*, Treviso, Terra Ferma.
- "Gastronomie et nostalgie", *Rimediazioni*, vol. 1, a cura di T. Migliore, Roma, Aracne.
- "Verso un lessico barthesiano: prime voci", *Ocula*, www.ocula.it.
- "Questo non è un trattato. Forme e generi della manualistica semiotica", *Versus*, 121.
- "Les limites de la ville: entrer en avion", Proceedings of IASS Congress, Sofia 2014.

2017

- "Cibo e linguaggio. Traduzioni e tradizioni", *Parole per mangiare. Discorsi e culture del cibo*, Milano, Edizioni universitarie di Lettere Economia e Diritto.
- "Farewell to representation: from text to society" *Semiotics and Its Masters*, vol. 1, Berlin, De Gruyter.
- Intervista con P. Donatiello e G. Mazzarino, *Tra etno e semiotica*, Bologna, Esculapio.
- Introduzione a P. Fabbri, *Le comunicazioni di massa in Italia, sguardo semiotico e malocchio della sociologia*, Roma, Sossella.
- "Il vano e l'accesso. L'efficacia semiotica dello spazio", *Attraversare la soglia*, Palermo, Torri del vento.
- "Bestialità: culture animali", *Zoosemiotics 2.0. Forme e politiche dell'animalità*, Palermo, Museo Pasqualino.
- "Barthes e il racconto: critiche e sviluppi", *Narrazione e realtà*, Roma, Aracne.
- "Social media e comunicazione fàtica", *Versus*, 2, 2017.
- "La saisie esthétique, transformation non narrative de la subjectivité, *Semiotica*, 219, 2107.
- "Levi e l'analogia", *Riga*, 38.

- "Utopie domestiche: da Fourier a Brillat-Savarin", *Roland Barthes club band*, Macerata, Quodlibet.

2018

- "Enonciation animale: Kafka et le singe, Levi et la poule", *La parole aux animaux*, *Fabula* (https://www.fabula.org/colloques/document5364.php#plan)
- "Bestality: animals Culture", *Animals in culture*, Berlin, Springer.
- "Introduction", *Animals in culture*, Berlin, Springer.
- "Narration et Conspiration. Formes de la bêtise dans le *Pendule de Foucault*", *Cahiers de narratologie*, 33; monografico su *L'Art du roman chez Umberto Eco* (https://journals.openedition.org/narratologie/7890)
- "Cuisiner après Greimas: destins de la soupe au pistou", *Greimas aujourd'hui: l'avenir de la structure*, http://afsemio.fr/publications/greimas-aujourdhui-la-venir-de-la-structure-actes-du-congres-de-lafs-2017/
- "Il lavoro e l'arte della ricerca: Antonino Buttitta" *L'Uomo*, 1.

2019

- "Saisies gastronomiques : nostalgie au futur", *Actes sémiotiques* 122. https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6247
- "Dopodiché", postfazione a A.J. Greimas, *Maupassant*, Milano, Bompiani.
- "Postfazione" a L. Corrain, *La pittura di mercato*, Milano, Mimesis.
- "Introduzione: il discorso animale", *La sfera umanimale*, Milano, Meltemi.
- "Sacrificio in regime mediatico. Dal fatto al senso, e viceversa", *La sfera umanimale*, Milano, Meltemi.
- "Fragmentos de um discurso político. Intervenções críticas", *Estudos semioticos*, 15, 1.
- "Zoosémiotique 2.0", *Utopie et formes de vie.* Utopies et formes de vie. Mythes, valeurs et matières. Hommage à Paolo Fabbri, a cura di D. Betrand, P.L. Basso e A. Zinna, CAMS/O, https://mediationsemiotiques.com/archives/11416
- "Forme di vita / forme del corpo: una introduzione", *Versus*, 1/2019.
- "Postfazione" a R. Barthes, *Sul racconto. Una conversazione inedita con Paolo Fabbri*, Roma, Marietti 1820.
- "Cucina politica: percorsi semiotici", Postfazione a *Politiche del gusto*, a cura di A.M. Lorusso e G. Marrone, *E|C* 26, Roma , Nuova Cultura.
- "Verità del cibo: dopo la gastromania", in *Il pasto sacro*, a cura di I. Buttitta e S. Mannia, Palermo, Fondazione Buttitta.
- "Barthes, le récit, la saisie esthétique. Petite relecture du *Sarrasine* de Balzac », in *Sens à l'horizon ! Hommage à Denis Bertrand*, Limoges, Labert Lucas.
- « Repenser la nature en sémiotique », in *La nature et son autre*, sous la direction de Amir Biglari, Paris, Kimé.
- « La Congiura degli Uguali: involtini & friends", in "E|C" n. 27 Politiche della cucina, a cura di A. Giannitrapani e I. Ventura.
- "Food porn: from conviviality to sharing", in *Global humanities*, n. 6.
- "Kitsch", in *What a wonderful world. La lunga storia dell'Ornamento fra arte e natura*, a cura di C. Franzoni e P. Nardoni, Milano, Skira.

- "Introduzione: di sardine e d'altri linguaggi politici", in *Linguaggio della politica / Politiche del linguaggio*, a cura di G. Marrone, *Rivista Italiana di Filosofia del linguaggio* vol. 13, n. 3.

2020

- "Il lungomare: una striscia di prato e alcuni birilli", in *Dallo spazio alla città*, a cura di I. Pezzini e Riccardo Finocchi, Milano, Mimesis.
- "Primo Levi e la questione dell'animalità", in *La voce e il logos. Filosofie dell'animalità nella storia delle idee*, a cura di Stefano Gensini, Pisa, Ets.
- "Ecrire la cuisine", in *La Culture Culinaire Marocaine. Sémiotique, histoire et communication*, Actes du Congrès V de l'Association marocaine de sémiotique, textes réunis et établis par Mohamed Bernoussi, Meknès, éditions Capital.
- "Il logo e il luogo: genealogia di Fico", in *Ocula* 21, www.ocula.it
- "Una soglia appassionata", in *ArchiCottura*, a cura di S. Cusumano e G. De Giovanni, Istituto nazionale sostenibile architettura.
- "Mangiare, viaggiare, fotografare", in *Cucina, società e politica*, a cura di F. Lollini e M. Montanari, Bologna, Bononia U.P.
- "Storia (e geografia) del dilettante", "L'arte popolareggiante e il folklore", "Gadget e Kitsch", "L'ostentazione estetica", in *Kitsch*, a cura di M. Belpoliti e G. Marrone, Macerata, Quodlibet.
- "Eco e la serialità: appunti di lettura a mo' di introduzione", in *Forme della serialità. Oggi e ieri*, a cura di A. Giannitrapani e G. Marrone Palermo, Museo Pasqualino.
- "Il mito della vera storia. Giuliano secondo Ignazio Buttitta", in *Forme della serialità. Oggi e ieri*, a cura di A. Giannitrapani e G. Marrone Palermo, Museo Pasqualino.
- "Prefazione" a V. Ja. Propp, *La fiaba russa*, Milano, Mimesis.
- "Tecnologie e valori dello sguardo: occhiali e discorsività", in *La moda fra senso e cambiamento*, a cura di I. Pezzini e B. Terracciano, Milano, Meltemi.
- "La Congiura degli Uguali: involtini & friends", in *Forme della cucina siciliana. Esercizi di semiotica del gusto*, a cura di A. Giannitrapani e Davide Puca, Milano, Meltemi.
- "Finzioni gastronomiche e astuti ripieni: sarde a beccafico", in *Forme della cucina siciliana. Esercizi di semiotica del gusto*, a cura di A. Giannitrapani e Davide Puca, Milano, Meltemi.
- "Structure/structuralism", "Propp: Morphology of the Folktale", *Glossary of Morphology*, Tedesco S., Vercellone, F. (dir.) Dordrecht, Springer, collection Lectures Notes in Morphogenesis.
- "Politiche della cucina: una prospettiva semiotica", in *Politiche della cucina*, a cura di M. Montanari, Roma-Bari, Laterza.
- « Sémiotique et pandémie: journal intime », in *Degrés* 182.
- « How to read a recipe : the semiotic point of view", in *Episteme* n. 24.
- "Ricette, etichette, packaging" in *La ricetta liberata*, https://www.casartusi.it/it/archivio-storico-convegni/2020-la-ricetta-liberata/
- "La natura della lingua, la lingua della natura", in *Out of Nature*, *Chigiana* 1.

2021

- "Aventures de la serviette. Pour une sémiotique des manières de table", in *Actes sémiotiques*, n. 124.

- « Rythmes alimentaires : du fast au slow », in *Alimentation et médias : vers une prise de parole engagée ?*, a cura di C. Brachet, K. Stengel e J.-J. Boutaud, *Communication et langages* n. 206.
- "Epiche della competenza: alleanze e conflitti in nome dell'expertise", Introduzione a *La competenza esperta. Tipologie e trasmissione*, Milano, Meltemi.
- "Dilettanti, fra resistenza ed estasi", in *La competenza esperta. Tipologie e trasmissione*, Milano, Meltemi.
- "Semiotica marcata: frammenti di un manifesto", Postfazione a Paolo Fabbri, *Biglietti d'invito. Per una semiotica marcata*, Milano, Bompiani.
- "Traduzione e soggettività: ancora su Pasolini e il cinema", in "Vedere Pasolini" a cura di Andrea Cortellessa e Silvia Laude, *Engramma* n. 181. http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=4183
- "Strategie spaziali e guerre di segni: brand della ristorazione non convenzionale", in *Foodscapes: cibo in città*, a cura di Alice Giannitrapani, Milano, Mimesis.
- « Des chaînons manquants dans une sémiotique écologique : le cas des animaux », *Actes sémiotiques* 125.
- "Être en pleine santé. Entre nature et société », in *Hommages à Jacques Fontanille*, a cura di D. Bertrand e I. Darrault-Harris, Limoges, Pulim.
- "Culture and Politics of Laziness. From Fairy Tales to Oblomov and Bartleby", in *Estudos semioticos*, vol. 17, n. 2.
- "Grammatica della ricetta, retorica della cucina", in *A banchetto con gli amici. Scritti per Massimo Montanari*, a cura di T. Lazzari e F. Pucci Donati, Viella, Roma.
- "Roland Barthes: el sentido de la moda", in *Indumenta*, 21.
- "Marked Semiotics: Tactics and Strategies", in *Punctum*, vol. 1 "Paolo Fabbri, Pour la sémiotique à venir", edited by Isabella Pezzini
- "Introduction. From Sociology to Semiotics, and to Sociosemiotics. Starting from Paolo Fabbri's Research", in *Versus* 133.
- Prefazione a V. Codeluppi, *Eco e i media*, FrancoAngeli
- "Pensieri selvaggi" in *Dendolatrie. Pratiche, miti e figure dell'immaginario arboreo*, a cura di C.A. Tassinari et al., Palermo, Museo Pasqualino.
- "Semiotica e pandemia : un diario", in *Comunicare in politica nell'era della post-verità, Attori, strategie, responsabilità*, a cura di Salvo Vaccaro e Francesca Rizzuto, Palermo, UnipaPress.
- "Tecnologie e valori dello sguardo. Occhiali e discorsività", *Etnografie ad arte*, a cura di R. Perricone, Edizioni Pasqualino.
- 'Passions animales' in *Les vivants et leur environnement*, a cura di A. Zinna, Toulouse, Cams/o.
- "Retoriche della fine e personaggi al quadrato. Lo strano caso della scomparsa di Montalbano", in This is (not) the end. Forme della fine fra serialità e narratività, a cura di R. Bartoletti e L. Spaziante, Milano, FrancoAngeli.
- "Quotidianità e virus: un diario semiotico", in *La crisi inattesa: ingiustizie sociali e decisioni pubbliche alla prova del Covid 19*, a cura di Davide Sisto, Cristina Rebuffo e Paolo Monti, *Lessico di Etica Pubblica*.
- « Echapper à la surveillance, La paresse comme transgression », in *Littérature*, 204.
- « Animismi animali », in *Sensi migranti. Le identità del contemporaneo*, a cura di Stefano Candellieri e Davide Favero, Bergamo, Moretti & Vitali.

2022

- "Barthes", "Labirinti", "Scarpe", in *Steinberg A-Z*, a cura di M. Belpoliti, Electa.
- "Maschere della materia: forme e significati", in *RE*, Palermo, Fondazione Federico II.
- "Parallelismi e inversioni: l'impensato del semiologo", in *E|C* XVI, 34.
- "Oggi vien male questo celeste". Paolo Conte e il dilettantismo, in *Sound and image in audiovisual aesthetics from experimentation to everyday life*, Special issue of *Estetica. Studi e ricerche* (2022), Costantino Maeder, Lucio Spaziante (eds.)
- "Da Croce a Vico" in *Autobiografie spirituali*, a cura di J. Ponzo e F. Galofaro, Roma, Aracne.
- « La cuisine en pandémie : à partir de quelques réflexions de Jean-Jacques Boutaud » , in *Le sensible, passion sémiotique en communication. Dialogues avec Jean-Jacques Boutaud*, sous la direction de Éric Heilmann, Dijon, Presses universitaires.
- « Forms of gastronomic camouflage: veridiction in the kitchen", in *Estudos semioticos* vol. 18, n. 2.
- "Incidenti ed esplosioni della ricerca semiotica in Italia. Appunti introduttivi", in *Cura del senso e critica sociale*, a cura di G. Marrone e T. Migliore, Milano, Mimesis.
- "Paesaggi politici: il giardino pantesco", *InTrasformazione*, vol. 11, n. 2.

2023

- "Politiche sociosemiotiche: a mo' di introduzione", in Fontanille J., *Rifare il sociale, ripensare la sociosemiotica*, Roma, Sossella.
- "Postfazione: dalla porta, verso la libertà", in Burgio G., *Della porta*, Milano, Meltemi.
- "Un dilettantismo felice: ricostruzione testuale di Tvergastein", *Arne Naess*, a cura di Franco Nasi e Luca Valera, *Riga* 47.
- "Siamo sempre stati ibridi: e Paperino lo sa", in E/C.
- "Charlie Brown", in *Simbolo*, a cura di D. Mangano e F. Sedda, Milano, Meltemi.
- "Ruins of War: The Green Sea and the Mysterious Island", in Violi P., e De Maria C., eds. *Reading memory sites through signs. What semiotics can tell us about space*, Amsterdam U.P.
- "Accidents and explosions in semiotic research in Italy. Introductory notes", *Zeitschrift für Semiotik*, 44(1-2), 3-13
- "Cauto elogio della consistenza", *La rivista della scuola* 60, *Stereotipi e pregiudizi*.
- "Segni", "Oggetti", "Cibo", *Calvino A-Z*, a cura di M. Belpoliti, Electa.
- "A quattro mani", in *Todo modo*
- « Motormania, ou les hybrides en ville », in *Urbanité de l'art. Questions sémiotiques*, a cura di A. Bejart, Limoges, Pulim.

2024

- "Formes de sacrifice animal, alimentation et dissimulations médiatiques », in *Signata* (in press).
- "Gusto y significado: dos lenguajes de la alimentación", in *De Signis* (in press)..
- "Forms and genres of the gastronomic discourse", in *Masters of semiotics 3*, De Gruyter (in press).
- "Ten Theses for a Semiotic Study of the City. Notes, Observations, Proposals" (in press).

- "Da soli siamo già in troppi?" Postfazione al libro di ricette di Ch. Vigo, Palermo, Torri del Vento. (in press).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2024 | "Oscillazioni della suscettibilità" | *Suscettibilità. Passioni, linguaggi, culture* (a cura di I. Pezzini) | | Meltemi |
| 2024 | "Un simbolo efficace, fra religione e consumi" | *Babbo Natale giustiziato* (C. Lévi-Strauss) | | Sellerio |
| 2024 | "Gusto y significación: dos lenguajes de la comida" | | Designis | Federación Latinoamericana de Semi |
| 2024 | "Forme del camouflage gastronomico. Veridizione in cucina" | *Maschera e cibo. Il Carnevale e il Mediterraneo* (a cura di P. Sisto e P. Todaro) | | edizioni Museo Pasqualino |
| 2024 | "Busiate al tonno: discorso gastronomico e forme della serialità" | *Storia e teoria della serialità. Vol 3. Le forme della narrazione contemporanea tra arte, consumi e ambienti artificiali* (a cura di G. Boccia Artieri e G. Fiorentino) | | Meltemi |
| 2024 | "Introduzione a Proposte di adozione. Problemi di semiotica generale" | *Proposte di adozione. Problemi di semiotica generale* (P. Fabbri, a cura di G. Marrone) | | Museo Pasqualino |
| 2024 | Formes de sacrifice animal, alimentation et dissimulations médiatiques | | | |
| 2024 | "Formes de sacrifice animal, alimentation et dissimulations médiatiques" | | Signata | PULG -Presses Universitaires de Liège-Science |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2024 | "Ten theses for a semiotic study of the city: notes, observations, proposals" | *Semiotic Approaches to Urban Space : Signs and Cities* (edited by F. Bellentani, M. Panico, L. Yoka) | | Edward Elgar |
| 2024 | "« Ceci n'est pas un traité ». Umberto Eco parmi les manuels de sémiotique" | | Actes Semiotiques | Presses universitaires de Limoges |
| 2024 | *Della significazione. Testualità, traduzione, culture* | | | Mimesis |
| 2024 | *Nel Semiocene. Enciclopedia incompleta delle vite terrestri* | | | Luiss University Press |
| 2025 | "Nomi della rosa. Dissoluzione e arricchimenti" | *Il meme della rosa. Riletture e trasposizioni a partire da Il nome della rosa* (a cura di N. Dusi, R. Eugeni) | | La Nave di Teseo |
| 2025 | "Coquina. Images of Cooks in Contemporary Gastromania" | | E\|C | Mimesis |
| 2025 | "Coquina. Figure di cuochi nella gastromania contemporanea (appunti)" | *Cuochi sulla scena. Da Archestrato a René Redzepi* (a cura di G. Marrone, A. Casamento e F. Giorgianni) | | Palermo University Press |
| 2025 | *Cuochi sulla scena. Da Archestrato a René Redzepi* (con A. Casamento e F. Giorgianni, a cura di) | | | Palermo University Press |
| 2026 | Gianfranco Marrone's Foreword | *The Semiotic Turn and Other Selected Essays* (P. Fabbri, edited by G. Marrone) | | De Gruyter |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2026 | "Paolo Fabbri, semiotics as life" | *The Semiotic Turn and Other Selected Essays* (P. Fabbri, edited by G. Marrone) | De Gruyter |
| 2026 | "Montalbano, personaggio transmediale" | *Camilleri nel canone: didattica tra temi, metodi e percorsi* (a cura di M. Castiglione, I. Vermiglio) | Regione siciliana. Assessorato dei Beni Cultura tità siciliana Dipartimento dei Beni Culturali e siciliana |
| 2026 | "Forms of Collective Catering" | *Collettivi a tavola. Teorie e pratiche del cibo condiviso* (a cura di A. Giannitrapani e D. Puca) | Mimesis |

8.4. *Recensioni*

1983 • a: Silvana Miceli, *In nome del segno*, Palermo, Sellerio 1982, *La memoria. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo*, 1.
• a: *Il segno dei tre*, Umberto Eco e Thomas A. Sebeok eds., Milano, Bompiani 1983; *Uomo & cultura*, nn. 29-32.

1984 • a: Roland Barthes, *L'impero dei segni*, Torino, Einaudi 1984 e Id., *L'ovvio e l'ottuso*, Torino, Einaudi, 1985; *Uomo & cultura*, nn. 33-36.
• a: Claude Lévi-Strauss, *Lo sguardo da lontano*, Torino, Einaudi 1984; *Uomo & cultura*, nn. 33-36.
• a: Tzvetan Todorov, *La conquista dell'America*, Torino, Einaudi 1984 e Id., *Critica della critica*, Torino, Einaudi 1985; *Uomo & cultura*, nn. 33-36.

1986 • a: *La forma dell'inventiva*, Massimo Bonfantini et al. eds., Milano, Unicopli 1986; *Uomo & cultura*, nn. 37-40.
• a: Paolo Valesio, *Ascoltare il silenzio*, Bologna, Il Mulino 1986; *Uomo & cultura*, nn. 37-40.
• a: Omar Calabrese, *L'età neobarocca*, Bari, Laterza 1987; *Uomo & cultura*, nn. 37-40.
• a: Algirdas J. Greimas, *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio 1988; *Uomo & cultura*, nn. 37-40.

1988 • a: Italo Calvino, *Sulla fiaba*, Torino, Einaudi 1988; *Uomo & cultura*, nn. 41-44.
• a: Boris A. Uspenskij, *Storia e semiotica*, Milano, Bompiani 1988; *Uomo & cultura*, nn. 41-44.

1990 • a: Algirdas J. Greimas, *Semiotica e scienze sociali*, Torino, Centro scientifico editore 1991; *Uomo & cultura*, nn. 45-52.

1993 • a: Francesco Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura. Rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti*, Torino, Einaudi 1993, pp. IX-556; *Versus*, 64.

1994 • a: Roland Barthes, *Oeuvres complètes*, vol. I, Paris, Seuil 1993; *Lexia*, 4.

1995 • a: Jean-Marie Floch, *Identités visuelles*, Pari, Puf 1995, *Lexia*, 5, marzo.

1996 a: *La moda: regole e rappresentazioni*, Roberto Grandi e Giulia Ceriani eds., Milano, Angeli 1995 e *L'estetica della vita quotidiana*, Maria Pia Pozzato ed., Milano, Lupetti 1995; *Lexia*, 9.

• a: Patrizia Magli, *Il volto e l'anima*, Milano, Bompiani 1995; *Versus*, 75.

1997 • a: Antonino Buttitta, *Dei segni e dei miti. Introduzione alla antropologia simbolica*, Palermo, Sellerio 1996; *Lexia*, 13.

1998 • a: Maria Corti, *Per un'enciclopedia della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani 1997, *Lexia*, nn. 15-16, 1998.

1999 • a: Maria Pia Pozzato: *Scrivilo ancora Sam*, Roma, Meltemi 1999, *Versus*, 82.

8.5. *Traduzioni*

1987 • di: Philippe Hamon, "Thème et effet-de réel", *Poétique*, 64, 1985; "Tema ed effetto di reale", *La marchesa uscì alle cinque*, cit.

1988 • di: Algirdas J. Greimas, *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987; *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio.

1992 • di: Paolo Fabbri, "Le dédale dans le texte", *Magazine littéraire*, febbraio 1989; *Semiotica: Storia Teoria Interpretazione. Saggi intorno a Umberto Eco*, P. Magli, G. Manetti, P. Violi. eds., Milano, Bompiani.

• di: Jean-Jacques Courtine e Claudine Haroche, *Histoire du visage*, Paris, Rivages 1988; *Storia del viso*, Palermo, Sellerio.

1995 • di A. J. Greimas:

- "L'actualité du saussurisme (à l'occasion du 40e anniversaire de la publication du *Cours de Linguistique générale*)", *Le français moderne*, 3, 1956;
- "Lezione", tenuta in occasione del primo seminario "I maestri della ricerca", organizzato dalla Scuola internazionale di scienze umane, che si è tenuto a Palermo dal 27 al 30 aprile 1987;
- "Algirdas Julien Greimas mis à la question", *Sémiotique en jeu. A partir et autour de l'oeuvre d'A. J. Greimas*, Atti del convegno di Cerisy-la-Salle, 4-14 agosto 1983, Michel Arrivé e Jean-Claude Coquet eds., Paris-Amsterdam-Philadelphia, Hadès-Benjamins 1987, pp. 301-330;
- "Ouverture métasémiotiques: entretien avec Algirdas J. Greimas", *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry*, vol. 4, 1, 1984;

tutti in A.J. Greimas, *Miti e figure*, F. Marsciani ed., Bologna, Esculapio.

• di:

- "Entretien avec A. J. Greimas" di Norma Tasca e Claude Zilberberg, *Cruzeiro semiotico*, 9. 1988;
- Jacques Geninasca, "Le regard esthétique", *Actes sémiotiques - Documents*, VI, 58, 1986;
- Jean-Marie Floch, "L'Eve et la cistre. L'emblème aromatique dans la cuisine de Michel Bras", J.M.F., *Identités visuelles*, Paris, Puf, 1995;

tutti in *Sensi e discorso. L'estetica nella semiotica.*, G. M. ed., Bologna, Esculapio.

• di:

- Algirdas J. Greimas, *Maupassant*, Premessa, seqq. 1-5, Paris, Seuil;
- Paul Ricoeur, "Figuration et configuratioA Propos du *Maupassant* de Greimas", *Perspectives et exigences de la sémiotique. Receuil d'hommages pour A.J. Greimas*, Hans Georg Ruprecht e Herman Parret eds., Amsterdam, Benjamins 1986;

tutti in *Maupassant. Esercizi di semiotica del testo*, Introduzione e cura di Gianfranco Marrone, postfazione di Paul Ricoeur, Torino, Centro scientifico editore.

2009

• testi da R. Barthes, *Oeuvres complètes*, 3 voll, Paris, Seuil 1993-95; R. Barthes, *Scritti*, G. Marrone ed., Torino, Einaudi.

1999 • di Eric Landowski, "Le temps intersubjectif"; *Eloquio del senso*, Genova, costa & Nolan.

2001 • di Eric Landowski, "Modi di presenza del visibile"; *Modi dell'immagine*, Pier Luigi Basso ed., Bologna, Esculapio.

2002 • testi da R. Barthes, *Oeuvres complètes*, vol. I, Paris, Seuil 1993-95; R. Barthes, *Elementi di semiologia con una Appendice di scritti inediti in italiano*, Torino, Einaudi.

2015 • François Rastier, Postfazione a Id., *Arti e scienze del testo*, Milano, Mimesis

2017 • François Rastier, *Introduzione* a Cassirer, *Lo strutturalismo nella linguistica moderna*, Roma, Sossella.

2021 • Denis Bertrand, "*Spogliamoli!*. Il semiologo fra gli esperti", in *La competenza esperta. Tipologie e trasmissione*, a cura di Gianfranco Marrone e Tiziana Migliore, Milano, Meltemi.

2023 • Manar Hammad, "La successione", in *Ereditare*, a cura di F. Mangiapane e F. Mazzucchelli, Palermo, Museo Pasqualino.

Il sottoscritto Giovanni Marrone ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n.445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. n° 445/2000, sotto la propria responsabilità DICHIARA che tutte le informazioni contenute nel seguente curriculum vitae corrispondono al vero.

